WYMAGANIA EDUKACYJNE. KLASA 7

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  1. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Poznajemy nasz nowy podręcznik**  podręcznik *Zamieńmy słowo*, klasa 7 | * zapoznaje się ze spisem treści * rozróżnia lekcje literackie, językowe i kulturowe * podaje przykłady lektur obowiązujących   i uzupełniających   * zna podstawowe zasady korzystania z podręcznika | * orientuje się w budowie podręcznika * rozpoznaje lekcje literackie, językowe   i kulturowe   * zna obowiązujące lektury podstawowe   i uzupełniające   * zna zasady korzystania   z podręcznika | * omawia budowę podręcznika * wyjaśnia, czym różnią się lekcje literackie od językowych   i kulturowych   * rozróżnia lektury obowiązkowe   i uzupełniające   * korzysta ze spisu treści, indeksu   i informacji w ramkach | * funkcjonalnie korzysta ze spisu treści, indeksu   i informacji w ramkach   * wypowiada się na temat doboru tekstów   w podręczniku   * wymienia lektury obowiązkowe   i uzupełniające | - świadomie korzysta  z podręcznika |
| **Rozdział I. Ambicja** | | | | | | |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  2. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **1.\* Kim jestem i dokąd zmierzam?**  Katarzyna Ryrych, *Król*  (fragmenty)  \* Numeracja w wymaganiach edukacyjnych odpowiada numerom scenariuszy lekcji, zawartym w publikacji *Zamieńmy słowo. Poradnik nauczyciela* dla klasy 7 | * wskazuje bohatera tekstu * wstępnie   przedstawia siebie   * zna pojęcie życiowego celu * wstępnie określa własne cele życiowe * przysłuchuje się dyskusji | * rozpoznaje bohatera tekstu * przedstawia siebie * wie, co to jest cel życiowy * określa własne cele życiowe * stara się brać udział w dyskusji | * zbiera informacje o bohaterze tekstu * wyczerpująco przedstawia siebie * krótko mówi   o swoich celach życiowych   * bierze udział w dyskusji | * charakteryzuje bohatera tekstu * tworzy wypowiedź na swój temat * wyjaśnia, co to jest cel życiowy * wypowiada się na temat własnych celów życiowych * czynnie uczestniczy w dyskusji | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  3. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **2. Czym jest ambicja?**  Biblia, Księga Rodzaju (fragment) | * zna słowo *ambicja* * zna pojęcie   *synonim*   * wie, że tekst ma znaczenie przenośne * zna pojęcie *aforyzm* * zna kilka związków frazeologicznych wywodzących się   z Biblii | * rozumie pojęcie   *ambicja*   * wie, co to jest synonim * dostrzega przenośne sensy opowieści   o wieży Babel   * wie, co to jest aforyzm * zna związki frazeologiczne wywodzące się   z Biblii | * wyjaśnia, co to jest ambicja * wyjaśnia, co to jest synonim * omawia przenośne znaczenia opowieści biblijnej * wyjaśnia, co to jest aforyzm * podaje przykłady związków frazeologicznych wywodzących się   z Biblii | * definiuje pojęcie   *ambicja*   * podaje synonimy słowa *ambicja* * interpretuje biblijną opowieść * wskazuje   aforyzmy   * wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych wywodzących się   z Biblii | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  4. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **3. Ambicja drogą do sukcesu?**  Sławomir Mrożek, *Artysta* | * wymienia elementy świata przedstawionego   w tekście   * wie, co to jest alegoria * wymienia cechy postawy bohatera * zna pojęcia   *celebryta* i *artysta*   * wie, jakie jest przesłanie utworu Mrożka * pod nadzorem pisze ogłoszenie | * porządkuje elementy świata przedstawionego w tekście * rozpoznaje alegorię * omawia postawę bohatera * rozróżnia pojęcia   *celebryta*  i *artysta*   * rozpoznaje przesłanie utworu * pisze ogłoszenie | * wypowiada się na temat elementów świata przedstawionego w tekście * podaje przykłady alegorii * zna przyczyny niepowodzenia bohatera * wskazuje różnicę między celebrytą a artystą * wypowiada się na temat przesłania utworu * pisze ciekawe   ogłoszenie | * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w tekście * omawia funkcje alegorii * ocenia postawę bohatera   i przyczyny jego niepowodzenia   * omawia różnice między celebrytą a artystą * formułuje przesłanie utworu * pisze ogłoszenie zgodnie   z wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  5. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **4. Krótko, zwięźle i na temat, czyli jak napisać dobre streszczenie**  Maja Strzeżek, *Ambicja – kiedy pomaga, a kiedy przeszkadza nam żyć* (fragmenty) | * rozpoznaje streszczenie * pod nadzorem pisze streszczenie * stara się czytać ze zrozumieniem * dostrzega informacje w tekście | * zna cechy streszczenia * pisze streszczenie * czyta ze zrozumieniem * wydobywa informacje z tekstu | * wyjaśnia, czym jest streszczenie * pisze dobre streszczenie * czyta płynnie ze zrozumieniem * porządkuje informacje z tekstu * dostrzega główną myśl tekstu | * szczegółowo omawia cechy streszczenia * pisze streszczenie zgodnie   z wymogami   * logicznie porządkuje informacje z tekstu * wskazuje główną   myśl tekstu | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  6. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **5. Anatomia wyrazu**  słowotwórstwo | * zna pojęcie słowotwórstwa * zna terminy *wyraz podstawowy*   i *wyraz pochodny*   * zna pojęcia tematu słowotwórczego   i definicji słowotwórczej   * zna pojęcie formantu * wie, że są różne rodzaje formantów | * wie, czym zajmuje się słowotwórstwo * wie, czym jest wyraz podstawowy, a czym wyraz pochodny * wie, co to jest temat słowotwórczy * próbuje tworzyć definicje słowotwórcze * wie, co to jest formant * zna rodzaje   formantów | * wypowiada się na temat słowotwórstwa * wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe   i wyrazy pochodne   * wskazuje temat słowotwórczy * tworzy definicje słowotwórcze * wskazuje formant * omawia różne rodzaje formantów | * wyjaśnia, czym zajmuje się słowotwórstwo * rozpoznaje wyrazy podstawowe i wyrazy pochodne * rozróżnia temat słowotwórczy * poprawnie tworzy definicje słowotwórcze * wskazuje   w wyrazie formant  i rozpoznaje jego  rodzaj | - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy podstawowe  i pochodne |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  7. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **6. Mała cząstka – wielkie znaczenie**  słowotwórstwo | * wie, że formant pełni funkcję znaczeniotwórczą * zna pojęcie kategorii znaczeniowej * wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez   formanty | * zna funkcję formantów * rozumie pojęcie kategorii znaczeniowej * rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty | * wyjaśnia funkcję znaczeniotwórczą formantów * podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów | * omawia funkcję znaczeniotwórczą formantów * omawia kategorie znaczeniowe wyrazów | - świadomie stosuje w swoich wypowiedziach wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych |
| 8. | 1. **Co pomaga w osiągnięciu celu?**    * Kazimierz Wierzyński,   *Dyskobol*   * + Nauczyciel może wykorzystać inny, wybrany przez siebie utwór do wprowadzenia pojęcia *liryka* i wskazania cech tego rodzaju literackiego. | * wie, że liryka to jeden z rodzajów literackich * zna podstawowe cechy utworów lirycznych * wie, czym jest podmiot liryczny * rozumie tematykę wiersza * zna podstawowe środki artystyczne | * wyjaśnia, czym cechuje się liryka jako rodzaj literacki * wymienia cechy utworów lirycznych * wyjaśnia, czym jest podmiot liryczny * próbuje określić tematykę wiersza * zna środki   artystyczne | * rozpoznaje lirykę jako rodzaj literacki * wskazuje cechy utworów lirycznych * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego * określa tematykę wiersza * rozpoznaje   w tekście środki  artystyczne | * definiuje pojęcie   *liryka*   * omawia cechy utworów lirycznych * charakteryzuje podmiot liryczny * omawia tematykę wiersza * podaje przykłady środków artystycznych | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst liryczny |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  9. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **8. Nie ma jak rodzina!**  słowotwórstwo | * wie, co to jest rodzina wyrazów * zna pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne* * ​ | * wyjaśnia, co to jest rodzina wyrazów * objaśnia pojęcia *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne* * ​ | * rozpoznaje rodzinę wyrazów * rozpoznaje wyrazy pokrewne * wskazuje rdzeń i oboczności   w wyrazach pokrewnych   * ​ | * podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny * tworzy wyrazy pokrewne * przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi * ​ | * świadomie stosuje wyrazy pokrewne   w swoich wypowiedziach   * wyjaśnia pojęcie   *etymologia* |
| 10. | **9. Złożony charakter wyrazów**  słowotwórstwo | * wie, czym są wyrazy złożone * zna podstawowe zasady pisowni wyrazów złożonych | * wyjaśnia, czym są wyrazy złożone * zna zasady pisowni wyrazów złożonych | * rozpoznaje wyrazy złożone w tekście * wyjaśnia zasady pisowni wyrazów złożonych | * tworzy wyrazy złożone * stosuje   w praktyce zasady pisowni wyrazów  złożonych | - świadomie stosuje wyrazy złożone w swoich wypowiedziach |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  11. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **10. Sztuka przekonywania**  Aneta Załazińska, *Kurs fotografii, czyli o tym, co to jest przekonywanie* | * wie, że epika to jeden z rodzajów literackich * zna podstawowe cechy utworów epickich * wie, czym jest narrator * wie, czym jest argument, a czym przykład * zna rodzaje argumentów | * wyjaśnia, czym cechuje się epika jako rodzaj literacki * wymienia cechy utworów epickich * wyjaśnia, czym jest narrator * wyjaśnia, czym jest argument, a czym przykład * wymienia rodzaje argumentów * próbuje formułować   argumenty | * rozpoznaje epikę jako rodzaj literacki * wskazuje cechy utworów epickich * wypowiada się na temat narratora * odróżnia   argumenty od przykładów   * omawia rodzaje argumentów * formułuje argumenty | * definiuje pojęcie   *epika*   * omawia cechy utworów epickich * charakteryzuje narratora * wskazuje   argumenty i przykłady w tekście   * rozpoznaje rodzaje użytych argumentów * poprawnie formułuje argumenty | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst epicki |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  12. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **11. Zmierz się z rozprawką**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym jest rozprawka * zna pojęcia *teza*   i *hipoteza*   * zna pojęcia   *argument*  i *kontrargument*   * wie, że argumenty należy hierarchizować * wie, że rozprawka powinna zawierać wnioski * wie, że wywód powinien być uporządkowany * wie, czym jest plan kompozycyjny * pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę z tezą | * zna cechy rozprawki * wie, czym jest teza, a czym hipoteza * wie, czym jest argument,   a czym kontrargument   * wie, na czym polega hierarchizacja argumentów * wie, co to jest wniosek * rozumie konieczność porządkowania wywodu * zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego * pisze rozprawkę   z tezą | * wymienia cechy rozprawki * wyjaśnia, czym jest teza, a czym hipoteza * wyjaśnia, czym jest argument, a czym kontrargument * wyjaśnia, na czym polega hierarchizacja argumentów * wyjaśnia, co to jest wniosek * próbuje uporządkować wywód * pracuje nad planem kompozycyjnym * pisze rozprawkę z tezą | * omawia cechy rozprawki * rozróżnia tezę i hipotezę * formułuje argumenty   i kontrargumenty   * hierarchizuje argumenty * formułuje wnioski * porządkuje wywód * sporządza plan kompozycyjny * pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą | - samodzielnie pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  13. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **81. Co wiemy o świecie Balladyny**  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich * zna podstawowe cechy utworów dramatycznych * wie, że tragedia jest gatunkiem dramatu * wie, czym się różni realizm od fantastyki * wie, że akcja dramatu dzieli się na etapy * zwraca uwagę na czas i miejsce wydarzeń oraz bohaterów | * wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki * zna cechy utworów dramatycznych * wie, czym cechuje się tragedia * wyodrębnia wydarzenia * odróżnia   zdarzenia realistyczne od fantastycznych   * zna etapy rozwoju akcji dramatycznej * rozpoznaje czas i miejsce wydarzeń * rozpoznaje   bohaterów | * rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki * wskazuje cechy utworów dramatycznych * wymienia cechy tragedii * porządkuje wydarzenia * wskazuje zdarzenia realistyczne   i fantastyczne   * nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej * określa czas   i miejsce wydarzeń   * wymienia bohaterów | * definiuje pojęcie   *dramat*   * omawia cechy utworów dramatycznych * omawia cechy tragedii * określa przyczyny zdarzeń * omawia zdarzenia realistyczne   i fantastyczne   * omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej * omawia czas i miejsce wydarzeń * charakteryzuje bohaterów | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  14. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **82. Relacje w *Balladynie***  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * zna bohaterów * dostrzega relacje między bohaterami * rozumie pojęcie bohatera tragicznego | * wypowiada się na temat bohaterów * określa relacje między bohaterami * wie, kto to jest bohater tragiczny | * charakteryzuje bohaterów * omawia relacje między bohaterami * wskazuje bohatera tragicznego | * ocenia bohaterów * określa przyczyny i skutki relacji między bohaterami * wyjaśnia,   dlaczego dana postać jest bohaterem  tragicznym | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |
| 15. | **83. Balladyno, jaka naprawdę jesteś?**  LEKTUROWNIK  Juliusz Słowacki, *Balladyna* | * szuka informacji w tekście * wskazuje fragmenty informujące   o cechach  i emocjach postaci   * wie, co to jest cel i motyw działania * pisze prostą charakterystykę Balladyny | * wydobywa informacje z tekstu * rozpoznaje cechy i emocje bohaterki * rozpoznaje cele i motywacje działania postaci * pisze charakterystykę Balladyny | * porządkuje informacje z tekstu * nazywa cechy   i emocje bohaterki   * określa cele i motywacje   działania postaci   * pisze ciekawą charakterystykę Balladyny | * logicznie   porządkuje informacje z tekstu   * omawia cechy i emocje bohaterki * omawia cele i motywacje   działania postaci   * pisze ciekawą i rozwiniętą   charakterystykę Balladyny | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  16. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **12. Ambicja. Podsumowanie rozdziału I** | * wie, czym cechuje się streszczenie, próbuje je napisać * ma podstawową wiedzę z zakresu słowotwórstwa * pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie   i rozprawkę z tezą   * rozpoznaje, że tekst należy do liryki lub epiki | * wie, czym cechuje się streszczenie, umie je napisać * dysponuje wiedzą z zakresu słowotwórstwa * pisze ogłoszenie i rozprawkę   z tezą   * zna cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich | * omawia cechy streszczenia   i wykorzystuje tę wiedzę w praktyce   * wykorzystuje wiedzę z zakresu słowotwórstwa * pisze ciekawe ogłoszenie   i rozwiniętą rozprawkę z tezą   * wymienia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich, podaje   przykłady utworów | * pisze streszczenie stanowiące esencję tekstu * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu słowotwórstwa * pisze ogłoszenie   i rozprawkę z tezą zgodnie  z wymogami   * dokładnie omawia cechy liryki i epiki jako rodzajów literackich | - samodzielnie omawia materiał zawarty  w rozdziale I |
| **Rozdział II. Sprawiedliwość** | | | | | | |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  17. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **13. Porozmawiajmy o sprawiedliwości**  Michel Piquemal, *Podział według wyroków bożych* | * zna pojęcie s*prawiedliwość* * zna pojęcie   *synonim*   * wymienia atrybuty sprawiedliwości * wie, że tekst ma przesłanie * tworzy prostą wypowiedź inspirowaną aforyzmem | * rozumie pojęcie s*prawiedliwość* * wie, co to jest synonim * rozumie atrybuty sprawiedliwości * rozumie przesłanie tekstu * tworzy wypowiedź inspirowaną aforyzmem | * wyjaśnia, co to jest sprawiedliwość, * wyjaśnia, czym jest synonim * omawia atrybuty sprawiedliwości * omawia przesłanie tekstu * tworzy ciekawą wypowiedź inspirowaną aforyzmem | * definiuje pojęcie   *sprawiedliwość*   * podaje synonimy słowa s*prawiedliwość* * objaśnia atrybuty sprawiedliwości * wyjaśnia przesłanie tekstu * tworzy rozbudowaną wypowiedź inspirowaną   aforyzmem | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |
| 18. | **14. Pisarz, nauczyciel, więzień, tułacz... – Adam Mickiewicz**  Jakub Skworz, *Adaś Mickiewicz. Łobuz i mistrz* (fragmenty) | * zna podstawowe fakty z biografii Mickiewicza * wie, w jaki sposób przedstawiono losy pisarza w powieści Jakuba Skworza | * zna fakty   z biografii Mickiewicza   * wypowiada się na temat sposobu przedstawienia losów pisarza w powieści   Jakuba Skworza | * omawia fakty z biografii Mickiewicza * omawia sposób przedstawienia losów pisarza   w powieści Jakuba Skworza | * dobrze zna biografię Mickiewicza * ocenia sposób przedstawienia losów pisarza   w powieści Jakuba Skworza | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  19. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **15. Uwolnij swoją wyobraźnię! Piszemy opowiadanie twórcze**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna podstawowe cechy opowiadania * wie, że istnieje opowiadanie twórcze   i odtwórcze   * zna typy narracji * wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio skomponować * zna pojęcia retrospekcji i puenty * nadaje opowiadaniu tytuł * pisze proste opowiadanie twórcze | * zna cechy opowiadania * odróżnia   opowiadanie twórcze od odtwórczego   * rozróżnia typy narracji * wie, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania * rozumie znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu w opowiadaniu * pisze opowiadanie twórcze | * wymienia cechy opowiadania * wskazuje różnice między opowiadaniem twórczym   a odtwórczym   * omawia typy narracji, umie je zastosować   w opowiadaniu   * wyjaśnia, na czym polega trójdzielna kompozycja opowiadania * wyjaśnia znaczenie retrospekcji, puenty i tytułu * pisze opowiadanie twórcze zgodnie   z wymogami | * omawia cechy opowiadania * omawia różnice między opowiadaniem twórczym   a odtwórczym   * funkcjonalnie stosuje różne typy narracji * nadaje wypowiedzi trójdzielną kompozycję * funkcjonalnie stosuje retrospekcje, puentę i tytuł * pisze ciekawe opowiadanie twórcze zgodnie   z wymogami | - samodzielnie pisze rozwinięte i oryginalne opowiadanie twórcze, uwzględniając  wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  20. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **16. Co się wydarzyło w balladzie Adama**  **Mickiewicza *Świtezianka*?**  Adam Mickiewicz,  *Świtezianka* | * wie, że *Świtezianka*   jest balladą   * wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki   i dramatu   * wie, czym jest punkt kulminacyjny * wie, na czym polega romantyczna wizja natury * dostrzega problem winy i kary   w *Świteziance*   * wie, na czym polega ludowe poczucie sprawiedliwości * tworzy proste wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* | * zna cechy ballady * dostrzega w balladzie   elementy epiki, liryki i dramatu   * wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny * rozumie romantyczną wizję natury * rozumie problem winy i kary   w *Świteziance*   * rozumie ludowe poczucie sprawiedliwości * zauważa nawiązania do *Świtezianki*   w sztuce   * tworzy wypowiedzi inspirowane   *Świtezianką* | * wymienia cechy ballady * wie, na czym polega synkretyczny charakter ballady * wskazuje punkt kulminacyjny   w *Świteziance*   * wyjaśnia romantyczną wizję natury * wypowiada się na temat problemu winy i kary oraz ludowego poczucia sprawiedliwości * ocenia dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki* * tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane *Świtezianką* | * dokładnie omawia cechy ballady * wyjaśnia, na czym polega synkretyzm *Świtezianki* * określa funkcje punktu kulminacyjnego * interpretuje romantyczną wizję natury * omawia problem winy i kary oraz ludowe poczucie sprawiedliwości * interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do *Świtezianki* * tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane   *Świtezianką* | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  21. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **84. Pomiędzy światami**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, II część  *Dziadów* | * zna elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * rozpoznaje bohaterów tekstu * wie, że dzieło ma kontekst kulturowy * wie, że *Dziady* to dramat romantyczny * stara się uczestniczyć w inscenizacji   fragmentu *Dziadów* | * rozpoznaje elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * wymienia bohaterów tekstu * zna kontekst kulturowy dzieła * rozumie pojęcie dramatu romantycznego * bierze udział w inscenizacji fragmentu *Dziadów* | * wymienia elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * wypowiada się na temat bohaterów tekstu * rozumie kontekst kulturowy dzieła * rozpoznaje   w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego   * czynnie uczestniczy w inscenizacji fragmentu   *Dziadów* | * omawia elementy świata przedstawionego w *Dziadach* * charakteryzuje bohaterów tekstu * wyjaśnia kontekst kulturowy dzieła * wskazuje   w *Dziadach* cechy dramatu romantycznego   * przewodniczy inscenizacji fragmentu *Dziadów* | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  22. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **85. Czym jest sprawiedliwość ludowa?**  LEKTUROWNIK  Adam Mickiewicz, II część  *Dziadów* | * próbuje formułować pytania do tekstu * wie, co to jest ludowa moralność * analizuje plakat teatralny * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * formułuje pytania do tekstu * zna zasady ludowej moralności ukazane   w *Dziadach*   * omawia warstwę przedstawieniową plakatu teatralnego * tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * formułuje ciekawe pytania do tekstu * wypowiada się na temat ludowej moralności   w *Dziadach*   * analizuje plakat teatralny i omawia jego znaczenie * tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do *Dziadów* | * formułuje funkcjonalne pytania do tekstu * wyjaśnia zasady ludowej moralności   w *Dziadach*   * wnikliwie analizuje   i interpretuje plakat teatralny   * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do   *Dziadów* | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  23. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **17. Czy to sprawiedliwe, że miłość nie jest dla każdego?**  Wisława Szymborska, *Miłość szczęśliwa* | * wie, kim jest osoba mówiąca w wierszu * wie, że tematem wiersza jest miłość * zabiera głos   w dyskusji na temat miłości   * zna pojęcie ironii | * rozpoznaje osobę mówiącą   w wierszu   * dostrzega obraz miłości ukazany w wierszu * uczestniczy w dyskusji na temat miłości * wie, na czym polega ironia | * wypowiada się na temat osoby mówiącej * omawia obraz miłości ukazany w wierszu * czynnie uczestniczy w dyskusji na temat miłości * wyjaśnia, na czym polega ironia * dostrzega ironię   w wierszu | * charakteryzuje osobę mówiącą * interpretuje obraz miłości ukazany   w wierszu   * aktywnie   uczestniczy w dyskusji na temat miłości   * definiuje pojęcie ironii * omawia znaczenie ironii w wierszu | - samodzielnie analizuje  i interpretuje wiersz |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  24. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **18. Widzimy, słyszymy – o głoskach i literach**  fonetyka | * wie, czym zajmuje się fonetyka * wie, czym są głoska, litera i sylaba * zna podstawowe narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek * wie, że są różne rodzaje głosek * zna zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu * zna funkcje litery *i* | * rozumie, czym zajmuje się fonetyka * wyjaśnia, czym są głoska, litera   i sylaba   * zna narządy mowy i rozumie ich wpływ na sposób wymawiania głosek * rozróżnia rodzaje głosek * rozumie zasady poprawnej wymowy   i podziału wyrazów przy przenoszeniu   * rozumie funkcje   litery *i* | * wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka * omawia pojęcia   *głoska*, *litera*  i *sylaba*   * wymienia narządy mowy i określa ich wpływ na sposób wymawiania głosek * przedstawia różne rodzaje głosek * stosuje zasady poprawnej wymowy i podziału wyrazów przy przenoszeniu * określa funkcje litery *i* | * omawia pojęcie fonetyki * definiuje pojęcia   *głoska*, *litera*  i *sylaba*   * omawia narządy mowy i ich wpływ na sposób wymawiania głosek * rozpoznaje rodzaje głosek, omawia ich cechy * poprawnie wymawia wyrazy i prawidłowo dzieli je przy przenoszeniu * wyjaśnia funkcje litery *i* na przykładach | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o głoskach  i literach |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  25. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy**  fonetyka | * wie, czym są upodobnienia fonetyczne * zna upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe * zna podstawowe zasady zapisu przedrostków | * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych * wie, na czym polegają różnego rodzaju upodobnienia * zna zasady poprawnego zapisu   przedrostków | * omawia mechanizm upodobnień fonetycznych * rozpoznaje rodzaj i kierunek upodobnienia * stosuje zasady poprawnego zapisu przedrostków | * objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych * podaje przykłady różnych rodzajów upodobnień * poprawnie zapisuje przedrostki | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o upodobnieniach fonetycznych |
| 26. | **20. Co zrobić, aby ludziom było ze sobą dobrze?**  Erin Stewart, *Blizny jak skrzydła* (fragmenty) | * rozpoznaje bohaterkę utworu * wydobywa z tekstu informacje   o postępowaniu rówieśników Avy   * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do tekstu * zna zasadę pisowni   cząstki *super*- | * wypowiada się na temat bohaterki   i postępowania jej rówieśników   * tworzy wypowiedzi nawiązujące do tekstu * wyjaśnia zasadę pisowni cząstki *super*- | * omawia sytuację bohaterki   i zachowanie jej rówieśników   * tworzy ciekawe wypowiedzi nawiązujące do tekstu * stosuje zasadę pisowni cząstki *super*- | * analizuje sytuację bohaterki i ocenia zachowanie jej rówieśników * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do tekstu * poprawnie zapisuje cząstkę *super*- | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  27. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **21. Do czego potrzebny nam akcent?**  fonetyka | * wie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy i zdaniowy * zna reguły akcentowania   w języku polskim   * zna wyjątki od zasad akcentowania | * rozumie, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy   i zdaniowy   * wymienia reguły akcentowania   w języku polskim   * rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania | * wyjaśnia, co to jest intonacja oraz akcent wyrazowy   i zdaniowy   * stosuje reguły akcentowania   w języku polskim oraz prawidłową intonację   * podaje przykłady wyjątków od zasad   akcentowania | * definiuje pojęcia *intonacja*, *akcent wyrazowy*   i *zdaniowy*   * wypowiada się z prawidłową intonacją * poprawnie akcentuje wyrazy i zdania * prawidłowo   akcentuje wyjątki | - bezbłędnie stosuje akcent wyrazowy  i zdaniowy we wszystkich swoich wypowiedziach |
| 28. | **22. Sprawiedliwość. Podsumowanie rozdziału II** | * ma podstawową wiedzę z zakresu fonetyki * wie, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki * pisze proste opowiadanie twórcze | * dysponuje wiedzą z zakresu fonetyki * wyjaśnia, czym cechuje się ballada jako gatunek literacki * pisze opowiadanie twórcze | * wykorzystuje wiedzę z zakresu fonetyki * omawia cechy gatunkowe ballady * pisze ciekawe i zgodne   z wymogami opowiadanie twórcze | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy z zakresu fonetyki * definiuje balladę jako gatunek literacki, odwołuje się do przykładów * pisze oryginalne i rozbudowane opowiadanie   twórcze | - samodzielnie omawia materiał zawarty  w rozdziale II |
| **Rozdział III. Odpowiedzialność** | | | | | | |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  29. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **23. Być odpowiedzialnym**  Aleksander Fredro, *Trzeba by* | * zna słowo   *odpowiedzialność*   * wie, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry * wie, jakie jest przesłanie utworu * streszcza utwór poetycki | * rozumie pojęcie   *odpowiedzialność*   * wyjaśnia, do jakiego gatunku należy wiersz Fredry * rozpoznaje przesłanie utworu   i wypowiada się na temat jego aktualności   * pisze streszczenie, stara się zachować istotę   dzieła | * wyjaśnia, czym jest odpowiedzialność * określa przynależność gatunkową wiersza Fredry * formułuje przesłanie utworu, zastanawia się nad jego aktualnością * w odpowiedni sposób streszcza utwór | * definiuje pojęcie   *odpowiedzialność*   * dokładnie omawia cechy gatunkowe wiersza Fredry * wyjaśnia przesłanie utworu i ocenia jego aktualność * pisze streszczenie zgodnie   ze wszystkimi wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  30. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **24. Dlaczego Greta Thunberg się skarży?**  Greta Thunberg, przemówienie w trakcie szczytu klimatycznego ONZ w Katowicach w 2018 r. | * zna pojęcie retoryki * zna podstawowe środki retoryczne i ich funkcje * szuka argumentów w przemówieniu * szuka informacji na temat organizacji ekologicznych * tworzy proste wypowiedzi dotyczące ekologii | * rozumie pojęcie retoryki * wymienia środki retoryczne i ich funkcje w tekście * rozpoznaje argumenty   w przemówieniu   * wyszukuje informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy wypowiedzi dotyczące ekologii | * objaśnia pojęcie retoryki * omawia środki retoryczne i ich funkcje, przytacza przykłady   z przemówienia Thunberg   * wyszukuje i bada argumenty   w przemówieniu   * porządkuje informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy ciekawe wypowiedzi dotyczące ekologii | * definiuje pojęcie retoryki * rozpoznaje   w przemówieniu Thunberg środki retoryczne  i określa ich funkcje   * analizuje i ocenia argumenty   w przemówieniu   * przetwarza informacje na temat organizacji ekologicznych * tworzy rozbudowane wypowiedzi   dotyczące ekologii | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  31. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **25. Zabierz głos w sprawie. Jak napisać przemówienie**  Marian Turski, *Auschwitz nie spadło z nieba* (fragmenty) | * dostrzega główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * wskazuje fragmenty mówiące   o emocjach   * szuka argumentów w przemówieniu Turskiego * podejmuje próbę sformułowania własnych argumentów | * rozpoznaje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * rozpoznaje emocje związane z wygłaszaniem mowy * wskazuje   argumenty  w przemówieniu Turskiego   * samodzielnie formułuje własne argumenty | * rozumie główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * wypowiada się na temat emocji związanych   z wygłaszaniem mowy   * ustosunkowuje się do argumentów użytych przemówieniu Turskiego * poprawnie formułuje własne argumenty | * formułuje główną myśl przemówienia Mariana Turskiego * omawia emocje związane   z wygłaszaniem mowy   * uzasadnia swój stosunek do argumentów użytych przemówieniu * formułuje merytoryczne i przekonujące argumenty | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

**Lp.**

**Temat lekcji**

**Uczeń**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi * zna rodzaje argumentów * zna różne zwroty do słuchaczy * wie, że w trakcie przemówienia wykorzystuje się głos i mowę ciała * pisze proste przemówienie | * rozumie cechy przemówienia   i cel stosowania tej formy wypowiedzi   * zna etapy pracy nad przemówieniem * dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy * wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała * pisze przemówienie | * wymienia cechy przemówienia i cel stosowania tej formy wypowiedzi * wydziela etapy w pracy nad przemówieniem * uzasadnia dobór argumentów * stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy * omawia sposoby wykorzystania głosu i mowy ciała * pisze ciekawe przemówienie | * omawia cechy i cel   przemówienia na dany temat   * stosuje odpowiednie argumenty i je porządkuje * funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy * świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała * pisze rozbudowane przemówienie zgodnie   z wymogami | * samodzielnie pisze oryginalne i przekonujące przemówienie, stosuje różne   środki retoryczne i różne rodzaje argumentów   * publicznie wygłasza przemówienie |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  33. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **26. Na czym polega etyka wypowiedzi?**  *Cywilizacyjno-historyczny paradoks*, rozmowa z prof. Janem Miodkiem (fragmenty) | * wie, co to jest etyka wypowiedzi * wie, co narusza etykę wypowiedzi * wie, co to są wulgaryzmy | * zna zasady etyki wypowiedzi * zna przejawy naruszania etyki wypowiedzi * rozumie negatywny wpływ wulgaryzmów na polszczyznę | * omawia zasady etyki wypowiedzi * omawia przejawy naruszania etyki wypowiedzi * nie używa wulgaryzmów, wyjaśnia ich negatywny wpływ na polszczyznę | * stosuje się do zasad etyki wypowiedzi * nie narusza etyki wypowiedzi   i wskazuje jej przejawy  w wypowiedziach innych osób   * omawia zagrożenia wynikające z używania   wulgaryzmów | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o etyce wypowiedzi |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  34. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **27. Troska o losy ojczyzny w *Reducie Ordona***  Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna genezę utworu Mickiewicza   i okoliczności przebiegu walk   * dostrzega cechy żołnierzy obu stron * wie, że barwy w utworze mają znaczenie symboliczne * krótko wypowiada się na temat patriotyzmu * tworzy proste przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona* | * rozumie genezę utworu Mickiewicza   i okoliczności przebiegu walk   * wymienia cechy żołnierzy obu stron * rozpoznaje symbolikę barw * wypowiada się na temat patriotyzmu * tworzy przemówienie nawiązujące do *Reduty Ordona* | * przedstawia genezę utworu Mickiewicza   i okoliczności przebiegu walk   * wypowiada się na temat żołnierzy obu stron * omawia symbolikę barw * wyraża opinie na temat patriotyzmu * tworzy ciekawe przemówienie, poprawnie nawiązuje do *Reduty Ordona* | * wyjaśnia genezę utworu Mickiewicza * omawia okoliczności przebiegu walk * charakteryzuje żołnierzy obu stron * interpretuje symbolikę barw * uzasadnia swoje opinie na temat patriotyzmu * tworzy przemówienie zgodnie   ze wszystkimi  wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  35. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **28. Poetycki opis bitwy**  Adam Mickiewicz, *Reduta Ordona* | * zna podstawowe środki artystyczne i ich funkcje * wie, jak należy recytować wiersz * stara się głosowo interpretować utwór Mickiewicza | * zna środki artystyczne   i rozumie ich funkcje w tekście poetyckim   * zna zasady recytacji wiersza * wie, jak głosowo interpretować utwór Mickiewicza | * rozpoznaje środki artystyczne   w *Reducie Ordona* i określa ich funkcje   * stosuje w praktyce zasady recytacji wiersza * interpretuje głosowo utwór Mickiewicza | * omawia funkcję środków artystycznych zastosowanych   w *Reducie Ordona*   * recytuje wiersz zgodnie   z zasadami   * w interpretacji głosowej wydobywa sensy   utworu | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  36. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **29. Do czego służą imiesłowy?**  części mowy | * wie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * zna rodzaje i cechy imiesłowów przymiotnikowych i przysłówkowych * zna zasady tworzenia i odmiany   imiesłowów oraz pisowni *nie* z tą częścią mowy | * rozumie, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * wymienia rodzaje imiesłowów i ich cechy * rozumie zasady tworzenia   i odmiany imiesłowów   * wyjaśnia zasady pisowni *nie*   z imiesłowami | * wyjaśnia, że imiesłowy są nieosobowymi formami czasownika * omawia rodzaje i cechy imiesłowów   przymiotnikowych i przysłówkowych   * tworzy i odmienia imiesłowy * stosuje w praktyce zasady pisowni *nie*   z imiesłowami | * podaje wszystkie informacje na temat rodzajów, cech i funkcji imiesłowów * poprawnie tworzy i odmienia imiesłowy * bezbłędnie pisze   *nie* z imiesłowami | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  37. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **30. W stronę odpowiedzialności społecznej**  Marta Górczyńska, *Polska jako kraj imigracji – kto*  *i w jakim celu przyjeżdża do Polski* (fragmenty) | * czyta tekst ze zrozumieniem * wie, że tekst porusza problem migracji * wie, czym jest odpowiedzialność społeczna * szuka informacji na temat organizacji społecznych * układa proste przemówienie * tworzy prosty opis rzeźby | * wyszukuje informacje w tekście * zastanawia się nad problem migracji * rozumie pojęcie odpowiedzialności społecznej * zbiera informacje na temat organizacji społecznych * tworzy przemówienie i opis rzeźby | * porządkuje informacje z tekstu * analizuje problem migracji * wypowiada się na temat odpowiedzialności społecznej * przedstawia informacje na temat organizacji społecznych * układa ciekawe przemówienie * tworzy rozbudowany opis rzeźby | * przetwarza informacje z tekstu * wnikliwie analizuje problem migracji * omawia problem odpowiedzialności społecznej * omawia temat organizacji społecznych * tworzy rozbudowane przemówienie * opisuje   i interpretuje  rzeźbę | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  38. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **86. Bogactwo treści w minimalnej formie**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna cechy gatunkowe   i kompozycję noweli   * rozpoznaje elementy świata przedstawionego w lekturze * zbiera informacje o losach głównego bohatera * pisze proste opowiadanie nawiązujące do lektury | * rozumie cechy gatunkowe   i kompozycję noweli   * wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze * zna losy głównego bohatera * pisze opowiadanie nawiązujące do lektury | * określa cechy gatunkowe noweli * przedstawia kompozycję noweli * omawia elementy świata przedstawionego w lekturze * przedstawia losy głównego bohatera * pisze ciekawe opowiadanie, wykazując się dobrą znajomością lektury | * wyjaśnia,   dlaczego *Latarnik* jest nowelą i omawia kompozycję tego utworu   * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze * omawia losy głównego bohatera * pisze opowiadanie zgodnie ze   wszystkimi wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  39. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **87. Tak budzą się uśpione uczucia**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * rozpoznaje emocje Skawińskiego * zna pojęcie nostalgii * tworzy prosty opis przeżyć wewnętrznych | * nazywa emocje Skawińskiego * rozumie pojęcie nostalgii * tworzy opis przeżyć wewnętrznych | * omawia emocje Skawińskiego * wyjaśnia pojęcie nostalgii * tworzy ciekawy opis przeżyć wewnętrznych | * analizuje   i interpretuje emocje Skawińskiego   * odnosi do bohatera pojęcie nostalgii * tworzy wyczerpujący opis   przeżyć wewnętrznych | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |
| 40. | **88. Los emigranta – trudny czy zwykły?**  LEKTUROWNIK  Henryk Sienkiewicz, *Latarnik* | * zna pojęcie *bohater tragiczny* * stara się przedstawić swoje stanowisko * szuka informacji w tekście * wypowiada się na temat zjawiska migracji * dostrzega elementy tekstu ikonicznego | * rozumie pojęcie   *bohater tragiczny*   * przedstawia swoje stanowisko * wyszukuje informacje w tekście * rozmawia o zjawisku migracji * omawia tekst ikoniczny | * wyjaśnia pojęcie   *bohater tragiczny*   * uzasadnia swoje stanowisko * porządkuje informacje z tekstu * wyraża opinię na temat zjawiska migracji * analizuje tekst ikoniczny | * odnosi do Skawińskiego pojęcie *bohater tragiczny* * rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko   i opinię   * przetwarza informacje z tekstu * analizuje   i interpretuje  tekst ikoniczny | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  41. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **32. Historia w spódnicy – Krystyna Skarbek**  Anna Dziewit-Meller, *Damy, dziewuchy, dziewczyny.*  *Historia w spódnicy*  (fragmenty) | * rozpoznaje sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * wie, jak utworzyć hasło encyklopedyczne * szuka informacji na temat podziwianej kobiety | * wylicza sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * tworzy proste hasło encyklopedyczne * zbiera informacje o podziwianej kobiecie | * omawia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * tworzy ciekawe hasło encyklopedyczne * przedstawia informacje na temat podziwianej kobiety | * ocenia sposoby przedstawiania bohaterskich kobiet w kulturze współczesnej * tworzy wartościowe hasło encyklopedyczne * przetwarza informacje   o podziwianej kobiecie | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |
| 42. | **33. Tajemnicze imiesłowy przysłówkowe**  składnia | * zna pojęcie *imiesłowowy równoważnik zdania* * wie, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania | * wie, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania * wyjaśnia, jak przekształcić wypowiedzenie w imiesłowowy   równoważnik zdania | * wyjaśnia, czym cechuje się imiesłowowy równoważnik zdania * przekształca wypowiedzenie w imiesłowowy równoważnik zdania | * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania * poprawnie przekształca wypowiedzenia w imiesłowowe równoważniki zdania | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o imiesłowach przysłówkowych i imiesłowowym równoważniku zdania |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  43. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **34. Odpowiedzialność. Podsumowanie rozdziału III** | * ma podstawową wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * zna *Redutę Ordona*   Adama Mickiewicza   * pisze proste przemówienie | * dysponuje wiedzą na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * rozumie *Redutę Ordona* Adama Mickiewicza * pisze przemówienie | * wykorzystuje wiedzę na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów i imiesłowowych równoważników zdań * omawia *Redutę Ordona* Adama Mickiewicza * pisze ciekawe przemówienie | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat etyki wypowiedzi oraz imiesłowów   i imiesłowowych równoważników zdań   * interpretuje *Redutę Ordona* Adama Mickiewicza * pisze przekonujące   przemówienie | - samodzielnie omawia materiał zawarty  w rozdziale III |
| **Rozdział IV. Altruizm** | | | | | | |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  44. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **Wspomnienie pierwszej miłości**\*  Nicholas Sparks, *Jesienna miłość*  \* Materiał niezawarty  w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Nicholasa Sparksa jako lekturę uzupełniającą) | * zna pojęcia *wspomnienie* i *melodramat* * zna elementy świata przedstawionego w lekturze * wskazuje w tekście narratora * rozmawia   o bohaterze   * formułuje proste pytania do tekstu * pisze proste streszczenie | * rozumie pojęcia   *wspomnienie*  i *melodramat*   * wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze * rozpoznaje zastosowany w utworze typ narracji * wypowiada się na temat bohatera * formułuje pytania do tekstu * streszcza utwór | * objaśnia pojęcia   *wspomnienie*  i *melodramat*   * omawia elementy świata przedstawionego w utworze * określa zastosowany w utworze typ narracji * przedstawia bohatera * formułuje ciekawe pytania do tekstu * pisze wyczerpujące streszczenie | * definiuje pojęcia   *wspomnienie*  i *melodramat*   * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze * omawia zastosowany w utworze typ narracji * charakteryzuje bohatera * formułuje oryginalne pytania do tekstu * pisze streszczenie zgodnie   ze wszystkimi wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę uzupełniającą |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  45. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **35. Dojrzewanie do pomagania innym**  Nicholas Sparks, *Jesienna miłość* (fragmenty) | * zna pojęcie *altruizm* * wie, czym są synonimy   i antonimy   * rozpoznaje uczucia bohaterów * wie, że tekst jest wspomnieniem * rozmawia   o pomaganiu innym | * rozumie pojęcie   *altruizm*   * objaśnia, czym są synonimy   i antonimy   * nazywa uczucia bohaterów * zna cechy tekstu będącego wspomnieniem * wypowiada się na temat pomagania innym | * wyjaśnia pojęcie   *altruizm*   * podaje synonim   i antonim wyrazu  *altruizm*   * omawia uczucia bohaterów * omawia cechy tekstu będącego wspomnieniem * wyraża opinie na temat pomagania innym | * definiuje pojęcie   *altruizm*   * podaje synonimy   i antonimy wyrazu *altruizm*, wyjaśnia różnice między nimi   * analizuje i ocenia uczucia bohaterów * uzasadnia, że tekst jest wspomnieniem * uzasadnia opinie na temat   pomagania innym | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę uzupełniającą |
| 46. | **Przypomnijmy rozprawkę z hipotezą**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * wie, czym cechuje się rozprawka * pisze prostą rozprawkę z hipotezą | * wyjaśnia, czym cechuje się rozprawka * pisze rozprawkę z hipotezą | * wymienia cechy rozprawki * pisze rozwiniętą rozprawkę   z hipotezą | * omawia cechy rozprawki * pisze rozwiniętą rozprawkę   z hipotezą zgodnie z wymogami | - samodzielnie pisze oryginalną, rozwiniętą rozprawkę  z hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  47. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **36. Różne oblicza altruizmu**  *Manifest e-wolontariatu* | * wie, czym jest manifest * zna współczesne przejawy altruizmu * odbiera grafikę dotyczącą altruizmu * pisze prosty kodeks nastoletniego altruisty * zna podstawowe zasady używania przedrostka *e-* | * wyjaśnia, czym jest manifest * rozumie współczesne przejawy altruizmu * omawia warstwę przedstawieniową grafiki dotyczącej altruizmu * pisze kodeks nastoletniego altruisty * zna zasady używania przedrostka *e-* | * określa temat   i cechy manifestu e-wolontariatu   * wskazuje   współczesne sposoby przejawiania się altruizmu   * omawia grafikę dotyczącą altruizmu * pisze ciekawy kodeks nastoletniego altruisty * stosuje zasady używania   przedrostka *e-* | * omawia temat   i cechy manifestu e-wolontariatu   * omawia współczesne sposoby przejawiania się altruizmu * interpretuje grafikę dotyczącą altruizmu * pisze oryginalny kodeks nastoletniego altruisty * bezbłędnie używa przedrostka *e-* | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  48. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **37. Co robi altruista, że zostaje bohaterem?**  Anna Mieszkowska, *Dzieci Ireny Sendlerowej* (fragment) | * szuka informacji na temat Ireny Sendlerowej   i odznaczenia, którym ją uhonorowano   * formułuje proste pytania do bohaterki * wie, na czym polega postawa altruistyczna * pisze prosty list   z podziękowaniami | * zbiera informacje na temat Ireny Sendlerowej   i odznaczenia, którym ją uhonorowano   * formułuje pytania do bohaterki * wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna * pisze list zawierający podziękowania | * przedstawia informacje na temat Ireny Sendlerowej   i odznaczenia, którym ją uhonorowano   * formułuje ciekawe pytania do bohaterki * omawia altruistyczną postawę Ireny Sendlerowej * pisze ciekawy list   z podziękowaniami | * przetwarza informacje na temat Ireny Sendlerowej   i odznaczenia, którym ją uhonorowano   * formułuje oryginalne   i wartościowe pytania do bohaterki   * uzasadnia, dlaczego postawa bohaterki jest altruistyczna * pisze rozwinięty list zgodnie   z wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  49. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **38. Jak zachować grzeczność językową w wypowiedziach?**  Marika Naskręt, *Czym jest grzeczność językowa? Czy znasz jej zasady?* | * zna pojęcie grzeczności językowej * rozpoznaje zwroty grzecznościowe * zna zasady pisowni zaimków osobowych   w korespondencji | * wie, na czym polega grzeczność językowa * zna zwroty grzecznościowe * omawia zasady pisowni zaimków osobowych   w korespondencji | * wyjaśnia pojęcie grzeczności językowej * podaje przykłady zwrotów grzecznościowych * przestrzega zasad pisowni zaimków osobowych   w korespondencji | * definiuje pojęcie grzeczności językowej * bezbłędnie stosuje zwroty grzecznościowe   i zaimki osobowe w korespondencji | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej |
| 50. | **39. Różne normy – różne języki**  komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie normy językowej * wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa | * wie, co to jest norma językowa * odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej | * wyjaśnia, czym jest norma językowa * wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową | * definiuje pojęcie normy językowej * omawia różnicę między normą wzorcową   i normą użytkową,  podaje przykłady | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o normie językowej |
| 51. | **40. Uczymy się na błędach**  komunikacja językowa i kultura języka | * zna pojęcie błędu językowego * wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych | * wie, czym jest błąd językowy * zna rodzaje błędów językowych | * wyjaśnia pojęcie błędu językowego * omawia różne rodzaje błędów językowych | * definiuje pojęcie błędu językowego * rozpoznaje różne rodzaje błędów językowych | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o błędach językowych * unika błędów w swoich wypowiedziach |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  52. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **41. Czy roboty mogą być altruistyczne?**  Natalia Hatalska, *Wiek paradoksów. Czy technologia nas ocali?* (fragmenty) | * rozpoznaje cechy robotów * formułuje proste pytania do tekstu * pisze prostą rozprawkę z hipotezą | * określa cechy robotów * formułuje pytania do tekstu * pisze rozprawkę z hipotezą | * omawia cechy robotów, odwołując się do altruizmu * formułuje ciekawe pytania do tekstu * pisze ciekawą rozprawkę   z hipotezą | * ocenia cechy robotów   w kontekście altruizmu   * formułuje oryginalne pytania do tekstu * pisze rozwiniętą rozprawkę   z hipotezą | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |
| 53. | **89. Opowieść o świątecznym czasie**  LEKTUROWNIK  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * wie, w jakich okolicznościach powstał utwór Dickensa * dostrzega elementy świata przedstawionego   w lekturze   * zna bohaterów * opowiada   o wybranych wydarzeniach   * tworzy proste opowiadanie nawiązujące do   lektury | * zna genezę utworu Dickensa * wymienia elementy świata przedstawionego w lekturze * wypowiada się na temat bohaterów * przedstawia wydarzenia * tworzy opowiadanie nawiązujące do lektury | * przedstawia genezę utworu Dickensa * porządkuje elementy świata przedstawionego w lekturze * przedstawia bohaterów * porządkuje wydarzenia * tworzy ciekawe opowiadanie zgodnie   z wymogami | * objaśnia genezę utworu Dickensa * charakteryzuje elementy świata przedstawionego w lekturze * charakteryzuje bohaterów * określa przyczyny i skutki wydarzeń * tworzy oryginalne opowiadanie zgodnie   ze wszystkimi wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  54. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **90. Czy charakter człowieka może się zmienić?**  LEKTUROWNIK  Charles Dickens, *Opowieść wigilijna* | * zna pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * dostrzega wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * opowiada   o wartościach uznawanych przez Scrooge’a   * dostrzega przemianę bohatera * tworzy proste wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * rozumie pojęcia *bohater statyczny*   i *bohater dynamiczny*   * określa wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * nazywa wartości uznawane przez Scrooge’a * opowiada   o przemianie bohatera, zna jej przyczyny   * tworzy wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * wyjaśnia pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * omawia wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a * omawia wartości uznawane przez Scrooge’a * określa przyczyny przemiany bohatera * tworzy ciekawe wypowiedzi na temat przemiany Scrooge’a | * definiuje pojęcia *bohater statyczny* i *bohater dynamiczny* * analizuje   i interpretuje wpływ przeszłości na charakter Scrooge’a   * ustala hierarchię wartości uznawanych przez Scrooge’a * omawia przyczyny przemiany bohatera * tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat przemiany   Scrooge’a | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  55. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **43. Czy potrzebujemy świąt?**  Jan Twardowski, *Dlaczego jest święto Bożego Narodzenia* | * zna wartości   i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia   * formułuje proste pytania do turnieju o świętach * pisze proste życzenia | * wymienia wartości   i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia   * formułuje pytania do turnieju   o świętach   * pisze życzenia | * omawia wartości   i tradycje związane ze świętami Bożego Narodzenia   * formułuje interesujące pytania do turnieju o świętach * pisze oryginalne życzenia | * ustosunkowuje się do wartości   i tradycji świątecznych   * porządkuje pytania do turnieju   o świętach   * pisze życzenia zgodnie ze wszystkimi wymogami tej   formy wypowiedzi | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  56. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **44. Pod znakiem szacunku do żywności**  Ewa Szekalska, *Święta pod znakiem szacunku do żywności* (fragmenty) | * wie, czym jest tradycja, a czym zwyczaj * zna przyczyny marnowania jedzenia * rozmawia   o zapobieganiu marnowania żywności   * zna budowę wyrazu   *jadłodzielnia*   * pisze proste przemówienie   o szacunku do żywności | * odróżnia tradycję od zwyczaju * przedstawia przyczyny marnowania jedzenia * szuka sposobów, by zapobiec marnowaniu żywności * wyjaśnia budowę wyrazu *jadłodzielnia* * pisze przemówienie o szacunku do żywności | * wskazuje różnice między tradycją a zwyczajem * omawia przyczyny marnowania jedzenia i sposoby przeciwdziałania temu zjawisku * omawia budowę wyrazu *jadłodzielnia* * pisze ciekawe przemówienie o szacunku do żywności | * omawia różnice między tradycją a zwyczajem * wyraża   i uzasadnia opinie na temat przyczyn marnowania jedzenia   * proponuje, jak zapobiegać marnowaniu żywności * przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu *jadłodzielnia* * pisze przemówienie zgodnie ze wszystkimi   wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  57. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **45. Altruizm. Podsumowanie rozdziału IV** | * ma wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej   i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych   * pisze prostą rozprawkę z hipotezą * zna lekturę uzupełniającą | * dysponuje wiedzą na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej   i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych   * pisze rozprawkę z hipotezą * rozumie lekturę uzupełniającą | * wykorzystuje wiedzę na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej   i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych   * pisze rozbudowaną rozprawkę   z hipotezą   * omawia lekturę uzupełniającą | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat grzeczności językowej, normy wzorcowej   i użytkowej oraz rodzajów błędów językowych   * pisze rozprawkę z hipotezą zgodnie ze wszystkimi wymogami * interpretuje lekturę uzupełniającą | - samodzielnie omawia materiał zawarty  w rozdziale IV |
| **Rozdział V. Bunt** | | | | | | |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  58. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **46. Bunt nastolatka**  **a konflikty z rodzicami**  Dean Burnett, *Czy musisz cały czas gapić się w telefon?!* | * wskazuje fragmenty mówiące   o emocjach postaci   * szuka informacji w tekście * wie, czym są argument, kontrargument, przykład * wie, na czym polega perswazja * zna podstawowe językowe środki perswazji * dostrzega perswazyjny charakter plakatu * tworzy proste wypowiedzi perswazyjne   i argumentacyjne | * rozpoznaje emocje postaci * wyszukuje informacje w tekście * wyjaśnia, czym są argument, kontrargument, przykład * wyjaśnia, na czym polega perswazja * zna językowe środki perswazji * rozumie perswazyjny charakter plakatu * tworzy wypowiedzi perswazyjne   i argumentacyjne | * nazywa emocje postaci * porządkuje informacje z tekstu * formułuje argumenty   i kontrargumenty, podaje przykłady   * omawia pojęcie perswazji * przedstawia językowe środki perswazji * omawia perswazyjny charakter plakatu * tworzy rozwinięte wypowiedzi perswazyjne   i argumentacyjne | * omawia emocje postaci * przetwarza informacje z tekstu * formułuje rzeczowe argumenty   i kontrargumenty, popiera je odpowiednio dobranymi przykładami   * definiuje pojęcie perswazji * funkcjonalnie stosuje językowe środki perswazji * interpretuje plakat, uwzględniając pojęcie perswazji | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  59. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **47. Jak to jest z tym *nie***  ortografia | * zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy * wie, że od tych zasad istnieją wyjątki | * zna zasady pisowni *nie* z różnymi   częściami mowy   * zna wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* | * omawia zasady pisowni *nie*   z różnymi częściami mowy   * wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* | * bezbłędnie zapisuje *nie* z różnymi   częściami mowy   * uwzględnia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie* | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zasadach pisowni *nie*  z różnymi częściami mowy |
| 60. | **48. W jaki sposób pogodzić świat młodych ludzi ze światem dorosłych?**  Nancy H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie Umarłych Poetów* (fragmenty) | * wyjaśnia, jakiego wyboru dokonał Neil * wskazuje fragmenty mówiące   o emocjach bohaterów   * dostrzega problem buntu młodych ludzi * pisze prosty list do bohatera * rozpoznaje frazeologizmy | * wypowiada się na temat wyboru Neila * rozpoznaje emocje bohaterów, szuka ich przyczyn * zastanawia się nad problemem buntu młodych ludzi * pisze list do bohatera * zna znaczenia   frazeologizmów | * komentuje wybór Neila * nazywa emocje bohaterów, wskazuje ich przyczyny * wypowiada się na temat buntu młodych ludzi * pisze ciekawy list do bohatera * wyjaśnia znaczenia frazeologizmów | * wskazuje   konsekwencje wyboru Neila   * omawia emocje bohaterów, określa ich przyczyny   i konsekwencje   * analizuje problem buntu młodych ludzi * pisze rozwinięty list do bohatera * poprawnie stosuje frazeologizmy | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  61. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **49. Język polski – trudny, gdyż bogaty**  zróżnicowanie języka | * rozróżnia synonimy, antonimy   i homonimy   * odróżnia wyrazy bliskoznaczne od wyrazów pokrewnych * wie, co to jest związek frazeologiczny * przekształca prosty tekst | * wskazuje   synonimy, antonimy  i homonimy   * wskazuje wyrazy bliskoznaczne   i wyrazy pokrewne   * rozpoznaje związki frazeologiczne, zna ich znaczenia * przekształca   tekst | * podaje przykłady synonimów, antonimów   i homonimów   * określa różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym * wskazuje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenia * przekształca   rozbudowany tekst | * tworzy synonimy, antonimy konkretnych słów * omawia różnicę między wyrazem bliskoznacznym a pokrewnym * podaje przykłady związków frazeologicznych, wyjaśnia ich znaczenia * twórczo przekształca tekst | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka * stosuje w swoich wypowiedziach bogate słownictwo |
| 62. | **50. Przetrącić kopytem czy nie stwarzać zła?**  Bolesław Leśmian, *Dusiołek* | * wyodrębnia zdarzenia   w utworze   * wypowiada się na temat postaci * wie, że *Dusiołek* to ballada * tworzy prostą prezentację   o współczesnych Dusiołkach | * omawia przebieg zdarzeń * charakteryzuje postaci * zna cechy gatunkowe ballady * tworzy prezentację   o współczesnych Dusiołkach | * porządkuje przebieg zdarzeń * wie, że postaci w utworze są symboliczne * omawia cechy gatunkowe ballady * tworzy ciekawą prezentację   o współczesnych Dusiołkach | * analizuje przebieg zdarzeń * odczytuje symbolikę postaci * wskazuje   w tekście cechy gatunkowe ballady   * tworzy oryginalną prezentację   o współczesnych Dusiołkach | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  63. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **51. Nowosłowo – o potrzebie nowych określeń**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcie   *neologizm*   * wie, że istnieją neologizmy artystyczne   i obiegowe   * kojarzy różne rodzaje neologizmów obiegowych * wie, do czego służą neologizmy | * rozumie pojęcie   *neologizm*   * wie, co odróżnia neologizmy artystyczne od obiegowych * zna różne rodzaje neologizmów obiegowych * zna funkcje neologizmów | * wyjaśnia pojęcie   *neologizm*   * podaje przykłady neologizmów artystycznych   i obiegowych   * wskazuje różne rodzaje neologizmów obiegowych * wymienia funkcje neologizmów | * definiuje pojęcie   *neologizm*   * rozpoznaje w tekście neologizmy artystyczne i obiegowe * podaje przykłady różnych neologizmów obiegowych * objaśnia funkcje   neologizmów | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka * świadomie stosuje neologizmy w swoich   wypowiedziach |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  64. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **52. Jaką moc mają słowa?**  komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje teksty reklamowe * wskazuje slogany reklamowe * wie, że istnieje   w języku perswazja oraz manipulacja   * dostrzega manipulację językową | * zna cechy   i funkcje tekstów reklamowych   * wie, co to jest slogan reklamowy   i czemu służy   * odróżnia   perswazję od manipulacji językowej   * zna środki służące   manipulacji | * określa cechy   i funkcje tekstów reklamowych   * wyjaśnia, co to jest slogan reklamowy i czemu służy * określa różnicę między perswazją a manipulacją * wymienia środki służące manipulacji | * omawia cechy   i funkcje tekstów reklamowych   * podaje przykłady sloganów reklamowych * wyjaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * wskazuje   w tekście środki służące manipulacji | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o komunikacji językowej   i kulturze języka   * świadomie posługuje się perswazją * nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  65. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **53. O pozytywnym buncie**  Edward Stachura, *Człowiek człowiekowi* | * wie, co to jest metafora i powtórzenie * zna funkcje środków poetyckich * dostrzega   w wierszu obraz relacji międzyludzkich   * tworzy proste wypowiedzi na temat buntu * wyraża swoje zdanie | * dostrzega w wierszu metafory * rozumie funkcje środków poetyckich * rozpoznaje powtórzenie * wypowiada się na temat relacji międzyludzkich * tworzy wypowiedzi na temat buntu * uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia znaczenia metafor z wiersza * określa funkcje środków poetyckich * wskazuje   powtórzenie   * określa relacje międzyludzkie z wiersza * tworzy ciekawe wypowiedzi na temat buntu * dobrze uzasadnia swoje zdanie | * interpretuje metafory   z wiersza   * omawia funkcje środków poetyckich   w wierszu   * podaje przykład powtórzenia * charakteryzuje obraz relacji międzyludzkich z wiersza * tworzy rozbudowane wypowiedzi na temat buntu * przekonująco i rzeczowo   uzasadnia swoje zdanie | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  66. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **54. Dlaczego przyroda się buntuje?**  John Ronald Reuel Tolkien, *Władca Pierścieni* (fragmenty) | * szuka informacji na temat Tolkiena * zna źródła internetowe * wie, że *Władcę Pierścieni* zalicza się do literatury fantasy * zna podstawowe cechy listu otwartego * pisze proste teksty (opowiadanie lub list otwarty) na temat ochrony lasów | * wyszukuje informacje na temat Tolkiena * korzysta ze źródeł internetowych * zna cechy gatunkowe literatury fantasy * zna cechy   i kompozycję listu otwartego   * pisze opowiadanie lub list otwarty na temat ochrony   lasów | * porządkuje informacje na temat Tolkiena * ocenia źródła internetowe * wskazuje cechy gatunkowe literatury fantasy * przedstawia cechy i kompozycję listu otwartego * pisze ciekawe wypowiedzi (opowiadanie lub list otwarty) na   temat ochrony lasów | * przetwarza informacje na temat Tolkiena * starannie   selekcjonuje źródła internetowe   * omawia cechy gatunkowe literatury fantasy * omawia cechy i kompozycję listu otwartego * pisze rozwinięte wypowiedzi zgodnie   z wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  67. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **55. Krytycznie, czyli jak?**  sekcja *Mam lekkie pióro* | * zna podstawowe cechy recenzji * wie, że w recenzji używa się określonego słownictwa * zna podstawowe kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze prostą   recenzję | * zna cechy   i kompozycję recenzji   * zna słownictwo typowe dla recenzji * zna kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze recenzję | * przedstawia cechy i kompozycję recenzji * wskazuje   słownictwo typowe dla recenzji   * wymienia kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze ciekawą recenzję | * omawia cechy i kompozycję recenzji * używa słownictwa typowego dla recenzji * stosuje kryteria oceny różnych tekstów kultury * pisze rozwiniętą recenzję | - samodzielnie pisze rozwiniętą recenzję, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  68. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **91. Bohaterowie *Syzyfowych prac* i ich czasy**  LEKTUROWNIK  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (fragmenty) | * wie, że *Syzyfowe prace* to powieść * dostrzega elementy świata przedstawionego * wie, że w utworze są zawarte elementy autobiograficzne * wyodrębnia zdarzenia * sporządza prostą notatkę na temat utworu * ​ | * zna cechy gatunkowe powieści * wymienia elementy świata przedstawionego * rozpoznaje elementy autobiograficzne w utworze * tworzy plan wydarzeń * sporządza notatkę na temat utworu * ​ | * wymienia cechy gatunkowe powieści * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje elementy autobiograficzne   w utworze   * tworzy funkcjonalny plan wydarzeń * sporządza poprawną notatkę na temat utworu * ​ | * omawia cechy gatunkowe powieści * charakteryzuje elementy świata przedstawionego * omawia elementy autobiograficzne w utworze * określa przyczyny i skutki wydarzeń * sporządza rozbudowaną notatkę na temat utworu * ​ | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  69. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **93. *Syzyfowe prace* – zapis procesu rusyfikacji czy lekcja patriotyzmu?**  LEKTUROWNIK  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (fragmenty) | * zna pojęcie rusyfikacji * dostrzega postawy Polaków wobec działań zaborców * zna znaczenie tytułu powieści * formułuje proste pytania do tekstu * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury | * wie, na czym polegał proces rusyfikacji * omawia postawy Polaków wobec działań zaborców * rozumie znaczenie tytułu powieści * formułuje pytania do tekstu * tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | * wyjaśnia, na czym polegała rusyfikacja * omawia postawy Polaków wobec działań zaborców * wyjaśnia znaczenie tytułu powieści * formułuje ciekawe pytania do tekstu * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do lektury | * omawia proces rusyfikacji * ocenia postawy Polaków wobec działań zaborców * interpretuje tytuł powieści * formułuje ciekawe pytania do tekstu * tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi   wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  70. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **94. Rola szkoły w życiu dzieci i młodzieży**  LEKTUROWNIK  Stefan Żeromski, *Syzyfowe prace* (fragmenty) | * zna zasady obowiązujące w szkołach   w zaborze rosyjskim i współcześnie   * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do lektury | * określa zasady obowiązujące w szkołach   w zaborze rosyjskim  i współcześnie   * tworzy wypowiedzi nawiązujące do lektury | * porównuje zasady obowiązujące   w szkołach w zaborze rosyjskim  i współcześnie   * tworzy rozbudowane wypowiedzi nawiązujące do   lektury | * formułuje wnioski z porównania szkół w zaborze rosyjskim   i współcześnie,   * tworzy rozbudowane wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi   wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  71. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **56. Bunt. Podsumowanie rozdziału V** | * ma wiedzę   o pisowni wyrazów z partykułą *nie*, manipulacji językowej  i bogactwie środków językowych   * zna pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję | * dysponuje wiedzą o pisowni wyrazów   z partykułą *nie*, manipulacji językowej  i bogactwie środków językowych   * rozumie pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *powtórzenie* * pisze poprawny list otwarty   i poprawną recenzję | * wykorzystuje wiedzę o pisowni wyrazów   z partykułą *nie*, manipulacji językowej  i bogactwie środków językowych   * objaśnia pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję zgodnie z wymogami | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o pisowni wyrazów   z partykułą *nie*, manipulacji językowej  i bogactwie środków językowych   * definiuje pojęcia *perswazja*, *fantasy*, *powtórzenie* * pisze list otwarty i recenzję zgodnie ze wszystkimi   wymogami | - samodzielnie omawia materiał zawarty  w rozdziale V |
| **Rozdział VI. Nadzieja** | | | | | | |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  72. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **57. Czy nadzieja może zdziałać cuda?**  *Moja i twoja nadzieja*, sł. Katarzyna Nosowska,  muz. Piotr Banach (fragment) | * zna znaczenie słowa *nadzieja* * dostrzega znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * zna podstawowe cechy piosenki * tworzy proste opowiadanie zainspirowane zdjęciem | * rozumie związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* * rozumie znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * zna cechy gatunkowe piosenki * tworzy opowiadanie zainspirowane zdjęciem | * podaje związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* * określa znaczenie nadziei w trudnych sytuacjach życiowych * wymienia cechy gatunkowe piosenki * tworzy opowiadanie zgodnie   z wymogami | * poprawnie tworzy związki wyrazowe ze słowem *nadzieja* * omawia znaczenie nadziei   w trudnych sytuacjach życiowych   * wskazuje   w tekście cechy gatunkowe piosenki   * tworzy rozwinięte opowiadanie zgodnie ze wszystkimi   wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  73. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **58. Trudno żyć bez nadziei**  Jan Kochanowski, *Pieśń IX*  z *Ksiąg wtórych* | * zna podstawowe fakty z biografii Kochanowskiego * rozpoznaje pieśń wśród innych gatunków literackich * dostrzega   w utworze model życia   * zna pojęcia   *stoicyzm*  i *epikureizm*   * zna frazeologizm   *stoicki spokój* | * zna fakty   z biografii Kochanowskiego   * zna cechy gatunkowe pieśni * omawia model życia przedstawiony w utworze * rozumie pojęcia   *stoicyzm*  i *epikureizm*   * rozumie znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój* | * zna biografię Kochanowskiego * wymienia cechy gatunkowe pieśni * ocenia model życia przedstawiony   w utworze   * objaśnia pojęcia   *stoicyzm*  i *epikureizm*   * wyjaśnia znaczenie frazeologizmu *stoicki spokój* | * przedstawia biografię Kochanowskiego * omawia cechy gatunkowe pieśni * interpretuje model życia przedstawiony w utworze * poprawnie stosuje pojęcia *stoicyzm*   i *epikureizm*   * poprawnie stosuje frazeologizm *stoicki spokój* | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  74. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **59. Język też się starzeje**  zróżnicowanie języka | * wie, co to jest archaizm * wie, że istnieją różne typy archaizmów * zna podstawowe funkcje archaizmów * dostrzega archaizmy w utworze | * rozumie, co to jest archaizm * zna typy archaizmów * zna funkcje archaizmów * rozpoznaje archaizmy w utworze | * wyjaśnia, co to jest archaizm * rozróżnia typy archaizmów * określa funkcje archaizmów * wskazuje   archaizmy w utworze | * definiuje pojęcie   *archaizm*   * omawia typy i funkcje archaizmów,   odwołując się do przykładów   * interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie   i funkcję  archaizmów | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o archaizmach  i archaizacji |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  75. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **60. Co czuje ojciec, gdy umiera córka?**  Jan Matejko, *Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki*, 1862  Zygmunt Trembecki, *Jan Kochanowski z Urszulką*, 1878 | * wie, w jakich okolicznościach powstały *Treny* * dostrzega związki dzieła sztuki   z tradycją antyczną   * tworzy prosty opis dzieła sztuki | * zna genezę   *Trenów*   * nazywa emocje związane z utratą dziecka * dostrzega związki dzieła sztuki   z tradycją antyczną   * opisuje dzieło sztuki | * wyjaśnia genezę   *Trenów*   * określa emocje związane z utratą dziecka * wymienia cechy gatunkowe trenu * wskazuje związki dzieła sztuki   z tradycją antyczną   * tworzy opis dzieła sztuki zgodnie   z wymogami | * szeroko omawia genezę *Trenów* * omawia emocje związane z utratą dziecka * omawia cechy gatunkowe trenu * omawia związki dzieła sztuki   z tradycją antyczną   * tworzy opis dzieła sztuki zgodnie   ze wszystkimi wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje teksty |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  76. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **61. Jakim dzieckiem była Urszula Kochanowska?**  Jan Kochanowski, *Tren VII*, *Tren VIII* | * rozpoznaje tren wśród innych gatunków literackich * dostrzega cechy Urszulki * dostrzega środki artystyczne   w trenach   * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do   trenów | * zna cechy gatunkowe trenu * określa cechy Urszulki * rozpoznaje środki artystyczne   w trenach   * tworzy wypowiedzi nawiązujące do trenów | * wymienia cechy gatunkowe trenu * omawia cechy Urszulki * określa funkcję środków artystycznych w trenach * tworzy wypowiedzi zgodnie   z wymogami | * omawia cechy gatunkowe trenu * charakteryzuje Urszulkę * omawia funkcje środków artystycznych w trenach * tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje teksty |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  77. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **63. Rozmawiać z kimś o nim samym – sztuka wywiadu**  *Chciałem napisać piosenkę*  *o rodzącej się nadziei*, wywiad z Andrzejem Rozenem przeprowadzony przez Jagodę Dobrzyńską (fragmenty) | * rozpoznaje wywiad wśród innych gatunków publicystycznych * zna podstawowe zasady przygotowania wywiadu * wie, co to jest lid * wie, że podczas * wywiadu zadaje się różne rodzaje pytań * przeprowadza wywiad | * zna cechy gatunkowe wywiadu * zna zasady przygotowania wywiadu * zna funkcje lidu * rozpoznaje różne rodzaje pytań   w wywiadzie   * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | * określa cechy gatunkowe wywiadu * określa zasady przygotowania wywiadu * określa znaczenie i funkcje lidu * formułuje różne rodzaje pytań * przeprowadzając wywiad, uwzględnia cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | * omawia cechy wywiadu jako gatunku publicystycznego * omawia zasady przygotowania wywiadu * omawia znaczenie i funkcje lidu * formułuje różnorodne   i ciekawe pytania   * przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi   wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  78. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **64. Kolokwialnie – czyli jak?**  zróżnicowanie języka | * zna pojęcie   *kolokwializm*   * zna funkcje kolokwializmów * dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi * wie, jak zastąpić kolokwializmy | * rozumie pojęcie   *kolokwializm*   * rozumie funkcje kolokwializmów * rozpoznaje kolokwializmy w wypowiedzi * zastępuje kolokwializmy | * wyjaśnia pojęcie   *kolokwializm*   * określa funkcje kolokwializmów * wskazuje   kolokwializmy w wypowiedzi   * zastępuje   kolokwializmy wyrazami ze słownictwa  ogólnego | * definiuje pojęcie   *kolokwializm*   * omawia funkcje kolokwializmów * interpretuje użycie kolokwializmów w wypowiedzi * bezbłędnie zastępuje kolokwializmy | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zróżnicowaniu języka * świadomie używa kolokwializmów w celu stylizacji tekstu |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  79. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **O Domeczku i jego mieszkańcach**\*  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze*  \* Materiał niezawarty  w podręczniku – do decyzji nauczyciela (jeśli wybierze utwór Wańkowicza jako lekturę uzupełniającą) | * wie, że utwór ma charakter autobiograficzny * dostrzega system wartości w utworze * wie, że dom ma znaczenie symboliczne * dostrzega humor w utworze * zna bohaterów lektury * przeprowadza wywiad z postacią z utworu | * rozumie autobiograficzny charakter utworu * wskazuje system wartości   w utworze   * rozumie symboliczne znaczenie domu * zna funkcje humoru * wypowiada się na temat bohaterów lektury * przeprowadza wywiad zgodnie   z zasadami | * objaśnia autobiograficzny charakter utworu * określa system wartości z utworu * wyjaśnia symboliczne znaczenie domu * wskazuje w tekście humor, określa jego funkcje * przedstawia bohaterów lektury * przeprowadzając wywiad, wykazuje się dobrą znajomością   lektury | * interpretuje autobiograficzny charakter utworu * omawia system wartości z utworu * interpretuje symboliczne znaczenie domu * omawia funkcje i znaczenie   humoru w tekście Wańkowicza   * charakteryzuje bohaterów * przeprowadza wywiad zgodnie ze wszystkimi   wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę uzupełniającą |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  80. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **65. Rodzina, ach, rodzina!**  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * szuka w tekście informacji   o relacjach w rodzinie  Wańkowiczów i ich sposobach wychowywania dzieci   * dostrzega w tekście środki stylistyczne * dostrzega cechy języka utworu | * wypowiada się na temat relacji w rodzinie Wańkowiczów   i ich sposobów wychowywania dzieci   * rozpoznaje   w tekście środki stylistyczne   * rozpoznaje cechy języka utworu | * omawia relacje w rodzinie   Wańkowiczów i ich sposoby wychowywania dzieci   * wskazuje środki stylistyczne   w tekście, określa ich funkcję   * omawia język utworu * dostrzega związki dzieła z gawędą | * charakteryzuje relacje w rodzinie Wańkowiczów   i ich sposoby wychowywania dzieci   * omawia funkcje i znaczenie środków stylistycznych w tekście * charakteryzuje język utworu * określa związki   dzieła z gawędą | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  81. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **66. Tego listu nigdy nie przeczytała…**  Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragmenty) | * zna znaczenie tytułu * szuka informacji w tekście * dostrzega uczucia narratora * zabiera głos w dyskusji * pisze prosty list | * rozumie znaczenie tytułu * wyszukuje informacje w tekście * nazywa uczucia narratora * uczestniczy dyskusji * pisze list | * omawia znaczenie tytułu utworu * porządkuje informacje z tekstu * omawia uczucia narratora * czynnie uczestniczy w dyskusji * pisze list zgodnie z wymogami | * interpretuje tytuł utworu * przetwarza informacje * interpretuje uczucia narratora * bardzo aktywnie uczestniczy   w dyskusji   * pisze rozwinięty list zgodnie   z wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  82. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **67. Język polski jak obcy?** zróżnicowanie języka Michał Rusinek, *Receptura* | * wie, co to jest zapożyczenie * rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą przechodzić do języka * zna funkcje zapożyczeń * zastanawia się nad przydatnością zapożyczeń * wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym * wie, co to są internacjonalizmy | * rozumie, co to jest zapożyczenie * rozumie, w jaki sposób zapożyczenia mogą powstawać i przechodzić do języka * rozumie funkcje zapożyczeń * wypowiada się na temat przydatności zapożyczeń * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * rozumie pojęcie   *internacjonalizm* | * rozpoznaje wyrazy rodzime   i zapożyczenia   * wymienia różne rodzaje zapożyczeń i wyjaśnia ich funkcje * omawia przydatność zapożyczeń * poprawnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * wyjaśnia pojęcie   *internacjonalizm* | * podaje przykłady wyrazów rodzimych   i zapożyczeń   * omawia funkcje i znaczenie   różnych rodzajów zapożyczeń   * przedstawia, w jaki sposób zapożyczenia przechodzą do języka * ocenia przydatność zapożyczeń * bezbłędnie zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzimymi * definiuje pojęcie   *internacjonalizm* | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  83. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **95. Dlaczego *Zemsta*?**  LEKTUROWNIK  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * zna podstawowe okoliczności powstania utworu * zna wydarzenia z lektury * wie, czym są wątek główny i wątki poboczne * wie, czym jest motto * wie, że tytuł utworu jest ironiczny | * zna genezę utworu * wymienia wydarzenia z lektury * wyjaśnia, czym są wątek główny   i wątki poboczne   * wskazuje motto * dostrzega ironiczną wymowę tytułu | * podaje genezę utworu * porządkuje wydarzenia z lektury * rozróżnia   w utworze wątek główny i wątki poboczne   * określa znaczenie i funkcje motta * rozumie ironiczną   wymowę tytułu | * omawia genezę utworu * przetwarza wydarzenia z lektury * omawia wątek główny i wątki poboczne   w *Zemście*   * interpretuje motto *Zemsty* * wyjaśnia ironiczną   wymowę tytułu | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  84. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **96. Jaki obraz szlachty tworzą bohaterowie *Zemsty* Aleksandra Fredry?**  LEKTUROWNIK  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * zna bohaterów   *Zemsty*   * wie, że autor zastosował kontrast * wie, że nazwiska bohaterów są znaczące * wie, że utwór ma związki   z sarmatyzmem   * tworzy proste wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty* | * gromadzi   informacje na temat postaci   * wie, na czym polega kontrast * rozumie znaczenie nazwisk bohaterów * rozumie pojęcie sarmatyzmu * tworzy wypowiedzi nawiązujące do *Zemsty* | * porządkuje informacje   o bohaterach   * rozpoznaje kontrast w *Zemście* * objaśnia znaczenie nazwisk * dostrzega w *Zemście*   elementy kultury sarmackiej   * tworzy ciekawe wypowiedzi, wykazując dobrą znajomość lektury | * charakteryzuje postaci * omawia kontrast w *Zemście* * interpretuje nazwiska bohaterów * omawia elementy kultury sarmackiej w utworze * tworzy wypowiedzi zgodnie ze wszystkimi wymogami | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |
| 85. | **97. Komiczna walka o mur niezgody**  LEKTUROWNIK  Aleksander Fredro, *Zemsta* | * wie, że *Zemsta* to komedia * wie, że komedia jest gatunkiem dramatycznym * wie, czym jest komizm | * dostrzega w *Zemście*   elementy typowe dla dramatu   * zna cechy gatunkowe komedii * zauważa w tekście przejawy   komizmu | * określa cechy rodzajowe *Zemsty* * dostrzega   w *Zemście* cechy gatunkowe komedii | * omawia cechy rodzajowe *Zemsty* * wskazuje   w *Zemście* cechy gatunkowe komedii | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  86. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **68. Nadzieja. Podsumowanie rozdziału VI** | * wie, co to jest pieśń i tren * ma wiedzę   o zapożyczeniach, archaizmach  i kolokwializmach   * zna podstawowe cechy wywiadu * przeprowadza wywiad | * umie rozpoznać pieśń i tren * dysponuje wiedzą   o zapożyczeniach, archaizmach  i kolokwializmach   * zna cechy wywiadu * przeprowadza wywiad zgodnie z zasadami | * określa cechy pieśni i trenu * wykorzystuje wiedzę   o zapożyczeniach, archaizmach  i kolokwializmach   * wskazuje cechy   i zasady wywiadu   * przeprowadza ciekawy wywiad | * omawia cechy pieśni i trenu jako gatunków lirycznych * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o zapożyczeniach, archaizmach   i kolokwializmach   * omawia cechy i zasady wywiadu * przeprowadza interesujący wywiad zgodnie ze wszystkimi   zasadami | - samodzielnie omawia materiał zawarty  w rozdziale VI |
| **Rozdział VII. Wrażliwość** | | | | | | |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  87. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **69. Wrażliwość – dar czy przekleństwo?**  Jolanta Maria Berent, *Wrażliwość – piękno ukryte głęboko wewnątrz nas* (fragmenty) | * zna pojęcie   *wrażliwość*   * wie, co to jest synonim * formułuje proste pytania do tekstu * szuka informacji w tekście * pisze proste streszczenie * układa proste wskazówki | * rozumie pojęcie   *wrażliwość*   * zna synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje pytania do tekstu * wyszukuje informacje w tekście * pisze streszczenie * układa wskazówki | * wyjaśnia, czym jest wrażliwość * podaje synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje różnorodne pytania do tekstu * porządkuje informacje z tekstu * pisze dobre streszczenie * układa mądre wskazówki | * definiuje pojęcie   *wrażliwość*   * podaje różne synonimy słowa *wrażliwość* * formułuje funkcjonalne pytania do tekstu * przetwarza informacje z tekstu * pisze streszczenie zgodnie ze wszystkimi wymogami * redaguje   funkcjonalne  wskazówki | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  88. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **70. Czy bycie wrażliwym oznacza bycie innym?**  Dorota Terakowska, *Tam gdzie spadają Anioły* (fragmenty) | * wie, co to jest estetyka * wie, czym jest motyw Piety * wymienia bohaterki utworu * dostrzega w utworze   symbolikę kolorów | * rozumie, co to jest estetyka * rozpoznaje motyw Piety w kulturze * wypowiada się o bohaterkach * odczytuje symbolikę   kolorów | * wyjaśnia pojęcie estetyki * wskazuje motyw Piety w kulturze * przedstawia bohaterki utworu * wyjaśnia symbolikę kolorów | * definiuje pojęcie estetyki * omawia motyw Piety w kulturze * charakteryzuje bohaterki utworu * interpretuje symbolikę kolorów | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |
| 89. | **71. Język polski lubi się rozwijać**  zróżnicowanie języka | - wie, że słownictwo ulega ciągłemu wzbogacaniu | - zna sposoby wzbogacania słownictwa | - omawia sposoby wzbogacania słownictwa | - stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa | * funkcjonalnie korzysta z wiedzy na temat zróżnicowania języka * stale wzbogaca swoje słownictwo |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  90. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **72. W gąszczu „myśli nieuczesanych”**  Stanisław Jerzy Lec, *Myśli nieuczesane* (wybór) | * wie, czym jest aforyzm * zna wyrażenie *gra słów* * zna pojęcie paradoksu * zna problematykę utworów Leca * zna różne zabiegi językowe * dostrzega rolę tytułu | * zna cechy aforyzmu * wie, na czym polega gra słów * rozumie pojęcie paradoksu * rozpoznaje problematykę utworów Leca * rozpoznaje zabiegi językowe * rozumie rolę tytułu | * określa cechy aforyzmu * rozpoznaje grę słów w tekście * podaje przykład paradoksu * określa problematykę utworów Leca * określa funkcję zabiegów językowych * wyjaśnia rolę tytułu | * omawia cechy aforyzmu * interpretuje grę słów * interpretuje paradoksy * omawia problematykę utworów Leca * wskazuje funkcję zabiegów językowych zastosowanych przez twórcę * interpretuje tytuł | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  91. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **98. W świecie Małego Księcia**  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * dostrzega cechy baśni w utworze * zna elementy świata przedstawionego * zna bohatera * zna cechy dedykacji * pisze prostą dedykację | * rozpoznaje cechy baśni w utworze * wskazuje   elementy świata przedstawionego   * wypowiada się na temat bohatera * zna cechy dedykacji * pisze dedykację | * wskazuje cechy baśni w *Małym Księciu* * omawia elementy świata przedstawionego * przedstawia bohatera * wymienia cechy dedykacji * pisze ciekawą   dedykację | * omawia cechy baśni w *Małym Księciu* * interpretuje elementy świata przedstawionego * charakteryzuje bohatera * omawia cechy dedykacji * pisze oryginalną   dedykację | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |
| 92. | **99. Wędrując z Małym Księciem**  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * dostrzega cechy dzieci i ludzi dorosłych * zna pojęcie *bohater poszukujący* * dostrzega refleksję egzystencjalną   w utworze | * rozpoznaje cechy dzieci i ludzi dorosłych * wie, kto to jest bohater poszukujący * rozumie refleksję egzystencjalną   z utworu | * wskazuje cechy dzieci i ludzi dorosłych * wyjaśnia pojęcie *bohater poszukujący* * odczytuje refleksję egzystencjalną zawartą w utworze | * omawia cechy dzieci i ludzi dorosłych * wskazuje   bohatera poszukującego w *Małym Księciu*   * interpretuje refleksję   egzystencjalną | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  93. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **100. W sprawie oswajania**  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * zna słowo *oswoić* * szuka informacji w tekście * dostrzega postawy   i emocje bohaterów   * dostrzega relacje między postaciami * pisze prosty e-mail zawierający refleksje | * rozumie słowo   *oswoić*   * znajduje informacje w tekście * omawia postawy i emocje bohaterów * wypowiada się na temat relacji między postaciami * pisze e-mail zawierający   refleksje | * wyjaśnia słowo   *oswoić*   * porządkuje informacje z tekstu * analizuje   postawy i emocje bohaterów, formułuje wnioski   * omawia relacje między postaciami * pisze rozbudowany e-mail zawierający refleksje | * definiuje słowo   *oswoić*   * porządkuje informacje z tekstu * ocenia postawy i emocje bohaterów * interpretuje relacje między postaciami * pisze e-mail zawierający pogłębione   refleksje | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  94. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **101. Symbole w *Małym Księciu***  LEKTUROWNIK  Antoine de Saint-Exupéry,  *Mały Książę* | * dostrzega alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * wie, że utwór ma znaczenia symboliczne * dostrzega przesłanie dzieła * pisze proste opowiadanie | * rozumie alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * wie, czym jest symbol * rozumie symbole w *Małym Księciu* * rozumie przesłanie dzieła * pisze opowiadanie | * wyjaśnia   alegoryczne znaczenie bohaterów utworu   * wyjaśnia pojęcie symbolu * odczytuje znaczenia symboli w *Małym Księciu* * określa przesłanie dzieła * pisze ciekawe opowiadanie | * omawia alegoryczne znaczenie bohaterów utworu * definiuje pojęcie symbolu * interpretuje symbole zawarte w *Małym Księciu* * omawia przesłanie dzieła * pisze rozwinięte   opowiadanie | - samodzielnie analizuje  i interpretuje lekturę |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  95. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **75. Nazwy miejscowe też się odmieniają**  fleksja, ortografia | * wie, czym są nazwy miejscowe * zna zasady odmiany nazw miejscowych   i nazw mieszkańców   * zna zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców | * wyjaśnia, czym są nazwy miejscowe * podaje zasady odmiany nazw miejscowych   i nazw mieszkańców   * podaje zasady zapisu nazw miejscowych   i nazw mieszkańców | * rozpoznaje nazwy miejscowe * stosuje zasady odmiany nazw miejscowych   i nazw mieszkańców   * stosuje zasady zapisu nazw miejscowych   i nazw mieszkańców | * podaje przykłady nazw miejscowych * bezbłędnie odmienia nazwy miejscowe   i nazwy mieszkańców   * bezbłędnie zapisuje nazwy miejscowe   i nazwy  mieszkańców | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o nazwach miejscowych  i nazwach mieszkańców |
| 96. | **77. Zależna czy niezależna? O co chodzi z tą mową?**  składnia | * wie, że jest mowa zależna i mowa niezależna * wie, jak przekształcić wypowiedź | * odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej * przekształca wypowiedź | * określa różnice między mową zależną a mową niezależną * poprawnie przekształca wypowiedź | * omawia różnice między mową zależną a mową niezależną * przekształca wypowiedź poprawnie   i twórczo | - funkcjonalnie korzysta z wiedzy o mowie zależnej i mowie niezależnej |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  97. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **78. Wielkie czyny małego chłopca**  Francesco D’Adamo, *Iqbal*  (fragmenty) | * szuka informacji w tekście * zna bohatera * dostrzega w tekście powtórzenia * wyraża proste opinię | * znajduje informacje w tekście * wypowiada się na temat bohatera * wskazuje   w tekście powtórzenia   * wyraża opinię | * porządkuje informacje z tekstu * przedstawia bohatera * określa funkcję powtórzeń * wyraża przekonujące opinie | * przetwarza informacje z tekstu * charakteryzuje bohatera * omawia funkcję powtórzeń * rzeczowo uzasadnia swoje   opinie | - samodzielnie analizuje  i interpretuje tekst |
| 98. | **79. Młodzież w akcji!**  kampania społeczna | * wie, czym jest kampania społeczna * kojarzy etapy przygotowania kampanii społecznej * wie, czym jest hasło kampanii społecznej * biernie uczestniczy w przygotowaniu kampanii społecznej | * rozumie znaczenie kampanii społecznej * zna etapy przygotowania kampanii społecznej * podaje przykłady haseł kampanii społecznych * uczestniczy   w przygotowaniu kampanii  społecznej | * wyjaśnia znaczenie kampanii społecznej * wylicza etapy przygotowania kampanii społecznej * objaśnia hasła różnych kampanii społecznych * bierze czynny udział   w przygotowaniu kampanii społecznej | * określa funkcje kampanii społecznych * omawia etapy przygotowania kampanii społecznej * proponuje własne hasło kampanii społecznej * projektuje kampanię społeczną | - realizuje własny projekt kampanii społecznej |

Autorka: Ewa Nowak

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.**  99. | **Temat lekcji** | **Wymagania** | | | | |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** | | | | |
| **80. Wrażliwość. Podsumowanie rozdziału VII** | * zna pojęcia   *estetyka*, *paradoks*   * rozróżnia mowę zależną i mowę niezależną * ma wiedzę o sposobach   wzbogacania słownictwa  i nazwach miejscowych | * rozumie pojęcia *estetyka*, *paradoks* * podaje przykłady mowy zależnej   i mowy niezależnej   * dysponuje wiedzą   o sposobach wzbogacania słownictwa  i nazwach miejscowych | * objaśnia pojęcia   *estetyka*, *paradoks*   * zna funkcje mowy zależnej   i niezależnej   * wykorzystuje wiedzę   o sposobach wzbogacania słownictwa  i nazwach miejscowych | * definiuje pojęcia *estetyka*, *paradoks* * przekształca mowę zależną w niezależną   i odwrotnie   * funkcjonalnie korzysta z wiedzy o sposobach wzbogacania słownictwa   i nazwach miejscowych | - samodzielnie omawia materiał zawarty  w rozdziale VII |

Autorka: Ewa Nowak