WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY. KLASA 8

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

# KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

## Czytanie utworów literackich – liryka

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY LIRYCZNE** |
| * zna pojęcie *literatura piękna*,
* wie, że liryka jest jednym z rodzajów literackich,
* odróżnia utwór liryczny od innego utworu,
* zna podstawowe cechy utworów lirycznych,
* wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny,
* krótko opowiada, o czym jest przeczytany wiersz,
* nazywa swoje wrażenia

wywołane lekturą wiersza, | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wymienia cechy poezji,
* czyta wiersz głośno i wyraźnie,
* wygłasza z pamięci wskazany utwór liryczny, zwracając uwagę na znaki przestankowe,
* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza,
* podejmuje próbę uzasadnienia swoich wrażeń wywołanych lekturą wiersza, określa nastrój wiersza,
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* uzasadnia, dlaczego utwór należy do liryki,
* czyta / wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, zgodnie z tematem i stylem dzieła,
* określa temat wiersza,
* opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,
* wyodrębnia obrazy poetyckie,
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* wyjaśnia, na czym polega język poezji,
* czytając / recytując wiersz, stosuje odpowiednie tempo, intonację i modulację,
* dokonuje interpretacji głosowej utworu lirycznego,
* ciekawie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, o podmiocie lirycznym, bohaterach i ich uczuciach,
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* prezentuje informacje na temat wiersza w dowolnie wybranej formie, w tym

w formie interaktywnej,* samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

poetycki, stosując różne techniki uczenia się,* tworzy własne przykłady poznanych środków artystycznych,
 |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY LIRYCZNE** |
| * wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,
* wyjaśnia pojęcie *podmiot liryczn*y,
* wie, kto to bohater liryczny,
* wyjaśnia pojęcie adresata

/ odbiorcy utworu,* odróżnia podmiot liryczny od adresata,
* odróżnia wers od strofy (zwrotki),
* wyjaśnia, czym są rym, wers, refren,
* zna nazwy środków artystycznych: *epitet*, *porównanie*, *przenośnia*, *wyraz dźwiękonaśladowczy*, *uosobienie*, *apostrofa*, *ożywienie*, *symbol*, *neologizm*,
* wymienia elementy rytmizujące: wers, strofa, rym, rytm,
* zna pojęcia hymnu, pieśni,
 | * wskazuje w wierszu wartości ważne dla poety,
* tworzy projekt pracy (rysunek, drama itp.) interpretującej wiersz – przekład intersemiotyczny,
* nazywa wyrazy wskazujące na osobę mówiącą w wierszu (podmiot liryczny) i adresata,
* opowiada o podmiocie lirycznym, przedstawiając jego myśli i uczucia,
* określa adresata wiersza,
* wskazuje wers ze zwrotem do adresata,
* wskazuje bohatera wiersza,
* rozpoznaje w wierszach epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, ożywienia, symbole,
* wskazuje w wierszu rymy,
* rozpoznaje elementy rytmizujące utwór,
* rozpoznaje hymn, pieśń, tren,
 | * nazywa i uzasadnia swoje uczucia wywołane lekturą wiersza,
* przedstawia, również w formie przekładu

intersemiotycznego (np. rysunek, drama itp.), jak rozumie omawiany wiersz,* wskazuje cechy podmiotu lirycznego,
* określa cechy bohatera wiersza,
* porównuje i nazywa rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,
* rozpoznaje w utworach lirycznych przenośnie, uosobienia, neologizmy artystyczne,
* rozpoznaje refren jako element rytmizujący utwór,
* wymienia cechy hymnu, pieśni, trenu, fraszki,
* wyjaśnia, na czym polega
 | * opisuje zachowanie bohatera wiersza i wyraża swoją opinię na ten temat,
* porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,
* opisuje adresata wiersza,
* wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia wywołane lekturą wiersza,
* wyjaśnia, jak rozumie przesłanie wiersza,
* wyjaśnia znaczenie przenośne utworu lirycznego,
* uzasadnia własne rozumienie wiersza,
* rozpoznaje funkcje środków artystycznych

w omawianych wierszach,* odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,
* wskazuje w wierszu elementy rytmizujące,
* wskazuje cechy pieśni,
 | * wyjaśnia funkcje środków artystycznych,
* omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną

w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,* interpretuje wiersz

i uzasadnia swoją tezę interpretacyjną, odwołując się do elementów utworu,* charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,
* charakteryzuje bohatera, odwołując się do treści wiersza,
* porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza

i przedstawia wnioski,* rozpoznaje hymn, pieśń, tren, fraszkę wśród innych gatunków literackich,
* tworzy pytania do hipotezy
 |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY LIRYCZNE** |
| fraszki, trenu,* przedstawia tematykę wiersza,
* zna pojęcie ironii,
* wie, jakie jest przesłanie wiersza,
* nazywa wartości ważne dla podmiotu lirycznego
* rozpoznaje w utworach lirycznych wartości ważne dla Polaków,
* dostrzega w omawianych wierszach elementy historyczne,
* wymienia autorów utworów lirycznych wskazanych w *Podstawie programowej*.
 | fraszkę,* dzieli wersy na sylaby,
* wie, na czym polega ironia i rozumie jej funkcje

w utworach lirycznych,* rozpoznaje przesłanie utworu i wypowiada się na temat jego aktualności,
* na podstawie poznanych wierszy tworzy drabinę wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,
* wymienia wydarzenia historyczne zawarte

w omawianych utworach,* rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów,
* zna elementy z życia autorów utworów lirycznych wskazanych

w *Podstawie programowej*. | ironia,* dostrzega ironię

w omawianych wierszach,* formułuje przesłanie utworu lirycznego i zastanawia się nad jego aktualnością,
* porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,
* dostrzega różne konteksty w omawianych utworach lirycznych,
* odwołuje się do biografii autora w interpretacji utworów lirycznych.
 | trenu, fraszki w danym utworze,* definiuje pojęcie ironii,
* omawia znaczenie ironii w danym utworze,
* wyjaśnia przesłanie utworu lirycznego i ocenia jego aktualność,
* omawiając utwory liryczne, nawiązuje do kontekstów: historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,
* dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach lirycznych.
 | interpretacyjnej,* w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,
* w interpretacji utworów lirycznych wykorzystuje potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny.
 |

Autorka: Dorota Podorska

## I.1. Czytanie utworów literackich – epika

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY EPICKIE** |
| * wie, że epika jest jednym z rodzajów literackich,
* odróżnia utwór epicki od utworu lirycznego

i dramatu,* wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,
* rozpoznaje fikcję literacką,
* wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach epickich,
* zna gatunki epickie: mit, bajka, baśń, legenda, przypowieść, opowiadanie, nowela, powieść, epopeja,
* wymienia tytuł jako element budowy
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wymienia cechy utworu epickiego,
* opisuje wybrane elementy świata przedstawionego,
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworach epickich,
* wymienia cechy gatunkowe mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epopei,
* wyszukuje w tekście określone informacje,
* wskazuje tytuł jako element budowy utworu epickiego,
* ustala kolejność zdarzeń,
* nazywa rodzaj narratora i narracji,
* rozpoznaje rodzaje
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* czyta głośno, wyraźnie,

z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,* rozpoznaje rodzaj literacki czytanego tekstu – epika,
* rozpoznaje czytany utwór jako mit, bajkę, baśń, legendę, przypowieść, opowiadanie, nowelę, powieść, epopeję,
* opowiada o elementach świata przedstawionego,
* odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych
* zna elementy konstrukcyjne utworu epickiego,
* opowiada o wybranych
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski,
* wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi

i fantastycznymi w utworach epickich,* uzasadnia przynależność
* rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, bajki, baśni, legendy, przypowieści, opowiadania, noweli, powieści, epopei,
* rozpoznaje elementy konstrukcyjne utworu epickiego,
* rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,
* wskazuje cechy narratora
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,
* uzasadnia przynależność rodzajową i gatunkową utworu epickiego, podając odpowiednie przykłady,
* rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytułu, podtytułu, puenty, motta, dedykacji, punktu kulminacyjnego,
* prezentuje za pomocą narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami w utworze,
* porównuje narratorów

w różnych utworach, |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY EPICKIE** |
| utworu epickiego,* wymienia wybrane wydarzenia tworzące akcję utworu,
* rozpoznaje, kim jest osoba wypowiadająca się w utworze epickim,
* rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu,
* zna pojęcia: *narrator*

i *narracja*,* rozpoznaje w utworze wątek główny,
* nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu,
* rozpoznaje w tekście znaczenia dosłowne,
* opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność zdarzeń,
* wie, że tekst może mieć znaczenie przenośne,
* wie, czym jest alegoria

i symbol w utworze | bohaterów w utworze,* przedstawia wybranego bohatera,
* wymienia niektóre cechy bohaterów,
* rozpoznaje wątki poboczne,
* wypowiada się na temat przeczytanego utworu,
* wskazuje wartości ważne dla bohaterów,
* omawia postawę bohatera,
* rozpoznaje w utworze ważne informacje,
* tworzy projekt pracy (rysunek, drama, spektakl teatralny itp.) będącej interpretacją utworu – przekład intersemiotyczny,
* dostrzega przenośny sens opowieści z Biblii,
* rozpoznaje w tekście alegorię i symbol,
* rozpoznaje przesłanie utworu,
* na podstawie poznanych

tekstów tworzy drabinę | wydarzeniach fabuły,* charakteryzuje narratora utworu,
* określa, czy dany bohater jest główny czy drugoplanowy,
* wymienia większość cech bohaterów,
* zbiera informacje o bohaterze,
* uzasadnia rodzaj narracji: pierwszoosobowej

i trzecioosobowej,* omawia wątek główny,
* określa doświadczenia bohaterów,
* prezentuje własne rozumienie utworu,
* ocenia bohaterów,
* rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,
* rozpoznaje fakty i opinie,
* odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego,
* omawia przenośne znaczenia
 | w zależności od jego rodzaju,* rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,
* określa relacje łączące bohaterów utworu,
* uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do treści utworu,
* selekcjonuje zebrane informacje o bohaterze,
* odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,
* dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,
* określa tematykę utworu,
* omawia wątek poboczny,
* porównuje doświadczenia bohaterów literackich

z własnymi doświadczeniami,* odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,
* porównuje treść czytanych

utworów z własnymi | * charakteryzuje bohatera, również za pomocą narzędzi interaktywnych,
* porównuje narrację pierwszoosobową

z trzecioosobowąi przedstawia wnioski,* określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób,
* ciekawie prezentuje własną interpretację biblijnych opowieści,
* w interpretacji utworów epickich wykorzystuje odwołania do wartości uniwersalnych związanych z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi,
* w interpretacji utworów epickich odwołuje się do kontekstu biograficznego,
* wyjaśnia wpływ kontekstu
 |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY EPICKIE** |
| epickim,* wymienia cechy postawy bohatera,
* wie, jakie jest przesłanie utworu epickiego,
* rozpoznaje w utworach epickich wartości ważne dla Polaków,
* dostrzega w omawianych utworach epickich elementy historyczne,
* wymienia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*.
 | wartości ważnych dla Polaków na przestrzeni dziejów,* wymienia wydarzenia historyczne zawarte

w omówionych tekstach,* rozumie słowo *kontekst* i zna rodzaje kontekstów

w utworach epickich,* zna elementy z życia autorów utworów epickich wskazanych w *Podstawie programowej*.
 | opowieści biblijnych,* podaje przykłady alegorii i symbolu,
* zna przyczyny niepowodzeń bohatera,
* wypowiada się na temat przesłania utworu,
* porównuje wartości ważne dla Polaków ze swoimi wartościami,
* dostrzega różne konteksty w omawianych utworach epickich,
* posługuje się biografią autora w interpretacji utworów epickich.
 | doświadczeniami,* interpretuje biblijne opowieści,
* omawia funkcje alegorii,
* ocenia postawę bohatera i przyczyny jego niepowodzenia,
* formułuje przesłanie utworu,
* omawiając utwory epickie, nawiązuje do kontekstów, np. historycznego, biograficznego, filozoficznego, kulturowego,
* dostrzega i wskazuje nawiązania biograficzne w omawianych utworach epickich.
 | historycznegoi historycznoliterackiego na treść i formę utworów epickich,- porównuje utwory epickie z różnych kultur i epok, uwzględniając kontekst kulturowy, filozoficznyi społeczny. |

Autorka: Dorota Podorska

## I.1. Czytanie utworów literackich – dramat

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY DRAMATYCZNE** |
| * zna pojęcie dramatu,
* wie, że dramat to jeden z rodzajów literackich,
* wie, że gatunki dramatu to tragedia i komedia,
* zna podstawowe cechy utworów dramatycznych,
* odróżnia utwór pisany prozą i wierszem od dramatu,
* wymienia elementy świata przedstawionego w dramacie: czas, miejsce akcji, bohaterowie, wydarzenia,
* wie, czym się różni realizm od fantastyki w dramacie,
* wie, że dzieło dramatyczne ma kontekst kulturowy i biograficzny,
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wie, czym cechuje się dramat jako rodzaj literacki,
* zna cechy utworów dramatycznych,
* wie, czym cechuje się tragedia i komedia,
* opisuje elementy świata przedstawionego w dramacie,
* wymienia charakterystyczne elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,
* omawia elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie,
* rozpoznaje rodzaje bohaterów w dramacie,
* zna pojęcie bohatera

tragicznego i komizmu, | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* rozpoznaje dramat jako rodzaj literacki,
* wskazuje cechy utworów dramatycznych,
* wymienia cechy tragedii i komedii,
* opowiada o elementach świata przedstawionego w dramacie,
* wskazuje akt, scenę, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog,
* odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,
* określa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,
* wskazuje bohatera tragicznego,
* ocenia bohaterów dramatu,
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem,
* omawia cechy rodzajowe dramatu i cechy gatunkowe tragedii i komedii,
* wyjaśnia różnice miedzy elementami realistycznymi a fantastycznymi dramatu,
* rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, rodzaj bohatera,
* określa relacje łączące bohaterów,
* odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,
* określa funkcje komizmu,
* wyjaśnia, dlaczego dana postać jest bohaterem

tragicznym, | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* udowadnia, że utwór jest dramatem, podając odpowiednie przykłady

z tekstu,* określa funkcje komizmu,
* prezentuje według własnego pomysłu, z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności miedzy wydarzeniami

w dramatach z kanonu lektur obowiązkowych,* określa problematykę dramatów poznanych

w klasach 7 i 8 i prezentuje ją w twórczy sposób,* wyczerpująco wypowiada

się na temat wydarzeń |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY DRAMATYCZNE** |
| * wymienia utwory dramatyczne poznane w klasach 7 i 8,
* zna utwory dramatyczne z kanonu lektur obowiązkowych.
 | * zna etapy rozwoju akcji dramatycznej,
* rozumie pojęcie dramatu romantycznego,
* wypowiada się na temat dramatów poznanych

w klasach 7 i 8,* krótko opowiada, o czym jest utwór dramatyczny z kanonu lektur obowiązkowych.
 | * określa, na czym polega komizm,
* nazywa etapy rozwoju akcji dramatycznej,
* rozumie kontekst kulturowy i biograficzny dramatu,
* rozpoznaje cechy dramatu romantycznego,
* prezentuje w dowolnej formie (w tym w formie interaktywnej) treść dramatów z kanonu lektur

obowiązkowych. | * omawia etapy rozwoju akcji dramatycznej,
* wskazuje w utworze cechy dramatu romantycznego,
* wyjaśnia kontekst kulturowy i biograficzny dramatów poznanych w klasach 7 i 8.
 | przedstawionychw dramatach z kanonu lektur obowiązkowych, odwołując się do znajomości całej lektury. |

Autorka: Dorota Podorska

## Czytanie utworów literackich – utwory synkretyczne

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **UTWORY SYNKRETYCZNE (M.IN. BALLADA)** |
| * wie, że ballada zawiera elementy epiki, liryki

i dramatu,* wymienia elementy świata przedstawionego w balladzie,
* wie, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,
* wymienia utwory synkretyczne poznane w klasach 7 i 8,
* zna utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* zna cechy ballady,
* dostrzega w balladzie elementy epiki, liryki i dramatu,
* omawiam elementy świata przedstawionego w balladzie;
* wyjaśnia, czym jest punkt kulminacyjny w balladzie,
* wypowiada się na temat utworów synkretycznych poznanych w klasach 7 i 8,
* krótko opowiada, o czym jest utwór synkretyczny z kanonu lektur obowiązkowych.
* dostrzega w sztuce nawiązania do poznanych utworów

synkretycznych. | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wymienia cechy ballady,
* wie, na czym polega synkretyzm ballady,
* porządkuje wydarzenia ballady w sposób przyczynowo-skutkowy,
* ocenia dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,
* tworzy ciekawe wypowiedzi inspirowane utworami synkretycznymi z kanonu lektur obowiązkowych.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* wnikliwie omawia cechy ballady,
* wyjaśnia, na czym polega synkretyzm danego dzieła,
* określa funkcje punktu kulminacyjnego w balladzie,
* porządkuje zebrany materiał na temat utworów synkretycznych z kanonu lektur obowiązkowych,
* interpretuje dzieła sztuki nawiązujące do poznanych utworów synkretycznych,
* tworzy rozbudowane wypowiedzi inspirowane

utworami synkretycznymi. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* samodzielnie analizuje i interpretuje utwory synkretyczne z kanonu lektur obowiązkowych,
* prezentuje według własnego pomysłu, również interaktywnie, świat przedstawiony

w poznanych utworach synkretycznych. |

Autorka: Dorota Podorska

## Odbiór tekstów kultury

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **INNE TEKSTY KULTURY** |
| * określa tematykę poznanych tekstów kultury,
* wymienia elementy tekstu kultury,
* nazywa wrażenia wywołane tekstem kultury,
* dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą publicystyczną, naukową

i popularnonaukową,* wie, że są różne gatunki dziennikarskie,
* rozpoznaje wywiad, artykuł, reportaż wśród gatunków publicystycznych,
* wie, co to jest lid.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wyszukuje potrzebne informacje,
* prezentuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii itp.,
* cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego,
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, reportaż,
* podaje funkcje lidu,
* dostrzega wartości estetyczne poznanych tekstów kultury.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wskazuje cechy tekstów kultury,
* nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,
* przedstawia własne rozumienie tekstu kultury,
* określa funkcje literatury pięknej, publicystycznej, popularnonaukowej

i naukowej,* określa podstawowe cechy wywiadu, artykułu, reportażu,
* określa znaczenie lidu.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* opowiada w kilku zdaniach o problemie rozważanym w tekście,
* opisuje elementy obrazu, grafiki, rzeźby, fotografii,
* uzasadnia własne rozumienie tekstu kultury,
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich

i kulturowych,* porównuje różne dzieła,
* omawia funkcje lidu.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,
* dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie czy fotografii,
* przedstawia własną interpretację dzieła sztuki.
 |

Autorka: Dorota Podorska

# KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

## Gramatyka języka polskiego – fonetyka

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **FONETYKA** |
| * zna pojęcie *fonetyka*,
* zna zasady dzielenia wyrazów na głoski

i sylaby,* rozpoznaje samogłoski i spółgłoski,
* wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje,
* wie, czym są upodobnienia fonetyczne,
* zna reguły akcentowania w języku polskim.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozumie, czym zajmuje się fonetyka,
* rozróżnia rodzaje głosek,
* rozumie funkcje głoski *i*,
* rozumie, na czym polegają zjawiska fonetyczne

w polszczyźnie,* wymienia reguły akcentowania w języku polskim,
* rozpoznaje wyjątki od zasad akcentowania.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* poprawnie dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby,
* poprawnie przenosi wyrazy,
* określa rolę samogłoski *i*,
* omawia mechanizm upodobnień fonetycznych,
* stosuje reguły akcentowania w języku polskim oraz prawidłową intonację,
* wymienia wyjątki od zasad akcentowania.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* rozpoznaje rodzaje wszystkich głosek i omawia ich cechy,
* rozpoznaje funkcję litery

*i* w wyrazie,* objaśnia mechanizm upodobnień fonetycznych, podaje ich przykłady,
* wypowiada się

z prawidłową intonacją,* prawidłowo akcentuje wyrazy i zdania oraz

wyjątki. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* rozumie i wykorzystuje wiedzę o głoskach oraz upodobnieniach do poprawnego mówienia i pisania,
* świadomie i bezbłędnie akcentuje wyrazy i zdania we wszystkich swoich wypowiedziach oraz podczas czytania i recytacji.
 |

Autorka: Dorota Podorska

## II.1. Gramatyka języka polskiego – słowotwórstwo

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **SŁOWOTWÓRSTWO** |
| * zna pojęcia: *temat słowotwórczy*, *definicja słowotwórcza*, *formant*, a także *rodzina wyrazów*, *wyraz pokrewny*, *rdzeń*, *rdzenie oboczne*,
* rozpoznaje wyraz podstawowy i wyrazy pochodne,
* wie, jakie znaczenia są nadawane wyrazom przez formanty,
* wie, czym są wyrazy złożone i zna podstawowe zasady ich pisowni.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wie, czym zajmuje się słowotwórstwo,
* odróżnia wyraz podstawowy od wyrazu pochodnego,
* próbuje przeprowadzać analizę słowotwórczą wyrazu,
* rozpoznaje znaczenia nadawane wyrazom przez formanty,
* rozpoznaje wyrazy pokrewne,
* rozpoznaje wyrazy złożone,
* zna zasady tworzenia i pisowni wyrazów złożonych.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wyjaśnia, czym są wyrazy podstawowe i pochodne,
* przeprowadza analizę słowotwórczą wyrazu,
* wyjaśnia funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym,
* podaje przykłady kategorii znaczeniowych wyrazów,
* rozpoznaje rodzinę wyrazów, wskazuje rdzeń i oboczności,
* omawia zasady tworzenia wyrazów złożonych

i objaśnia ich pisownię. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* poprawnie przeprowadza analizy słowotwórcze,
* rozpoznaje rodzaj formantu w wyrazie,
* omawia znaczeniotwórczą funkcję formantów,
* podaje przykłady wyrazów należących do jednej rodziny,
* przedstawia na wykresie zależności między wyrazami pokrewnymi,
* tworzy wyrazy złożone
* stosuje w praktyce zasady pisowni wyrazów złożonych.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* świadomie stosuje

w swoich wypowiedziach: wyrazy podstawowei pochodne, wyrazy należące do różnych kategorii znaczeniowych, wyrazy pokrewne i wyrazy złożone,* bezbłędnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu.
 |

Autorka: Dorota Podorska

## II.1. Gramatyka języka polskiego – fleksja

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **FLEKSJA** |
| * odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,
* wie, że imiesłowy przymiotnikowy

i przysłówkowy są nieosobowymi formami czasownika,* zna zasady tworzenia

i odmiany imiesłowów,* zna podstawowe zasady pisowni *nie* z różnymi częściami mowy oraz wyjątki od tych zasad,
* zna wybrane zasady zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,
* zna zasady odmiany imion i nazwisk w języku polskim.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na -*no* , -*to*, bezokoliczniki, imiesłowy,
* podaje końcówki imiesłowów,
* wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów,
* wie, jak odróżnić imiesłów od przymiotnika,
* tworzy imiesłowy z partykułą

*nie*,* zna zasady pisowni *nie*

z różnymi częściami mowy,* wymienia zasady odmiany i zapisu nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* rozpoznaje, z jaką częścią mowy ma do czynienia,
* określa formę fleksyjną wyrazu,
* wskazuje imiesłów w zdaniu i określa jego rodzaj,
* wymienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*,
* rozpoznaje nazwy miejscowe,
* stosuje zasady odmiany

i zapisu nazw miejscowych i nazw mieszkańców,* poprawnie odmienia imiona i nazwiska..
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* tworzy wskazane formy fleksyjne wyrazów,
* przekształca wskazane czasowniki na konstrukcje z imiesłowami,
* bezbłędnie zapisuje *nie*

z różnymi częściami mowy* uwzględnienia wyjątki od zasad pisowni partykuły *nie*,
* podaje własne przykłady nazw miejscowych,
* bezbłędnie odmienia i zapisuje nazwy miejscowe, nazwy

mieszkańców oraz imiona i nazwiska,* wyjaśnia pochodzenie

imion i nazwisk. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* poprawnie używa imiesłowów,
* wskazuje i poprawia błędy fleksyjne,
* redaguje tekst z użyciem partykuły *nie* z różnymi częściami mowy,
* poprawia błędy swoje i innych w zapisie *nie*

z różnymi częściami mowy, w tym z wyjątkami,* koryguje błędy swoje i innych w odmianie

i zapisie nazw miejscowych, nazw mieszkańców oraz imion i nazwisk. |

Autorka: Dorota Podorska

## Gramatyka języka polskiego – składnia

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **SKŁADNIA** |
| * wie, że w polskiej składni istnieją równoważniki zdania, zdania pojedyncze i złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia

z imiesłowowym równoważnikiem zdania,* próbuje przekształcać równoważnik w zdanie pojedyncze, a następnie w zdanie złożone oraz w wypowiedzenie

z imiesłowowym równoważnikiem zdania,* zna zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,
* rozumie różnicę miedzy mową zależną

a niezależną. | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozróżnia równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia

z imiesłowowym równoważnikiem zdania,* zna typy zdań złożonych,
* tworzy wypowiedzenia wielokrotnie złożone ze zdań pojedynczych,
* stosuje zasady interpunkcji w zdaniach wielokrotnie złożonych,
* odróżnia mowę zależną od mowy niezależnej i umie wskazać je w tekście
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* rozpoznaje w tekście równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia

z imiesłowowym równoważnikiem zdania,* przekształca wypowiedzenia zbudowane z różnego rodzaju zdań złożonych,
* przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie,
* uzupełnia zdania wyliczeniami i wtrąceniami z zachowaniem zasad interpunkcji.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* układa równoważniki zdań, zdania pojedyncze, złożone (współrzędnie, podrzędnie i wielokrotnie) oraz wypowiedzenia

z imiesłowowym równoważnikiem zdania, zachowując poprawną interpunkcję,* odpowiednio nazywa wypowiedzenia składowe zdań wielokrotnie złożonych,
* stosuje imiesłowowy równoważnik zdania

w swoich wypowiedziach,* przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję.
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* poprawnie stosuje

w swoich wypowiedziach zdanie, równoważnik zdania, imiesłowowy równoważnik zdania oraz wypowiedzenia wielokrotnie złożone,* wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowowego równoważnika zdania oraz składnią zdania złożonego,
* przeprowadza analizę składniową zdań wielokrotnie złożonych,
* redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy

niezależnej. |

Autorka: Dorota Podorska

## Zróżnicowanie języka

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA** |
| * zna pojęcia: *synonim*, *antonim*, *homonim*, *wyraz wieloznaczny*, *neologizm*, *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*,
* wie, czym jest słownictwo wartościujące,
* rozróżnia synonim od antonimu i homonimu, a archaizm od neologizmu,
* dostrzega archaizmy w utworze,
* dostrzega kolokwializmy w wypowiedzi i próbuje je zastąpić wyrazami ze słownictwa ogólnego,
* wie, że zapożyczenie można zastąpić wyrazem rodzimym,
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozumie pojęcia: *synonim*, *antonim*, *homonim*, *wyraz wieloznaczny*, *neologizm*, *archaizm*, *kolokwializm*, *zapożyczenie*, *związek frazeologiczny*,
* wskazuje synonimy, antonimy, homonimy i frazeologizmy,
* zna znaczenie wybranych związków frazeologicznych,
* zna rodzaje i funkcje archaizmów, neologizmów i zapożyczeń,
* zastępuje kolokwializmy wyrazami ze słownictwa ogólnego, a zapożyczenia – wyrazami rodzimymi,
* tworzy wyrazy o szerszym
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* podaje przykłady synonimów, antonimów i homonimów,
* wskazuje związki frazeologiczne w utworze, rozumie ich znaczenie,
* podaje przykłady archaizmów i neologizmów, zdrobnień, zgrubień, związków frazeologicznych i określa ich funkcje

w tekście,* omawia funkcje kolokwializmów i słownictwa wartościującego,
* wymienia różne rodzaje zapożyczeń, wyjaśnia ich funkcje i omawia ich przydatność,
* rozpoznaje i omawia
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* tworzy synonimy oraz antonimy konkretnych słów,
* wyjaśnia różnicę między archaizmem a neologizmem oraz zdrobnieniem

a zgrubieniem,* poprawnie używa frazeologizmów w swoich wypowiedziach,
* interpretuje tekst, biorąc pod uwagę znaczenie

i funkcję archaizmów, neologizmów, kolokwializmów,* stosuje różne sposoby wzbogacania słownictwa,
* wskazuje w tekście środki charakterystyczne dla
 | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* funkcjonalnie wykorzystuje zdobyte wiadomości,
* urozmaica język swojej wypowiedzi,
* świadomie stosuje neologizmy w swoich wypowiedziach,
* świadomie używa kolokwializmów

i archaizmów w celu stylizacji tekstu,* na bieżąco wzbogaca swoje słownictwo,
* koryguje błędy swoje i innych,
* tworzy prace

w odpowiednim stylu językowym. |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **ZRÓŻNICOWANIE JĘZYKA** |
| * odróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu,
* wie, że zasób słownictwa jest stale wzbogacany,
* wie, co to jest styl językowy,
* zna różne rodzaje stylów językowych.
 | zakresie lub bogatszej treści,* rozpoznaje zdrobnienia i zgrubienia,
* zna sposoby wzbogacania słownictwa,
* rozpoznaje różnice między językiem mówionym

a pisanym, oficjalnym a nieoficjalnym,* rozpoznaje różne rodzaje stylów językowych,
* zna środki językowe charakterystyczne dla

różnych stylów. | wyznaczniki stylu językowego,* rozpoznaje cechy stylu w czytanym tekście,
* omawia różne rodzaje stylów językowych.
 | różnych stylów językowych,- podaje przykłady tekstów pisanych różnymi stylami. |  |

Autorka: Dorota Podorska

## Komunikacja językowa i kultura języka

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA** |
| * zna zasady pisowni,
* wie, że istnieje norma wzorcowa i norma użytkowa,
* wie, że istnieją różne rodzaje błędów językowych,
* rozpoznaje teksty reklamowe,
* wskazuje slogany reklamowe,
* wie, że w języku istnieje perswazja,
* dostrzega manipulację językową,
* zna zasady dyskutowania,
* stara się zabierać głos w dyskusji,
* formułuje argumenty.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wie, co to jest norma językowa i błąd językowy,
* wymienia rodzaje błędów,
* odróżnia normę wzorcową od normy użytkowej,
* zna cechy i funkcje tekstów reklamowych,
* wie, czym jest slogan,
* odróżnia perswazję od manipulacji,
* rozpoznaje środki służące manipulacji językowej,
* zna znaczenie języka ciała w komunikacji,
* zna środki retoryczne stosowane w dyskusji,
* podaje przykłady słownictwa modnego,
* wyraża opinię na temat
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a normą użytkową,
* omawia różne rodzaje błędów językowych,
* przekształca wypowiedzi tak, by usunąć błędy,
* określa cechy i funkcje tekstów reklamowych,
* wskazuje różnicę między perswazją a manipulacją,
* ocenia zasady dyskutowania,
* przedstawia argumenty w dyskusji,
* stosuje środki retoryczne,
* wyjaśnia, na czym polega kultura języka,
* podaje przykłady mody językowej.
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* na przykładach wyjaśnia różnicę między normą wzorcową a użytkową,
* w praktyce rozpoznaje

i eliminuje różne rodzaje błędów językowych,* podaje przykłady sloganów reklamowych,
* wskazuje w tekście środki służące manipulacji,
* stosuje w praktyce zasady dyskutowania,
* poprawnie stosuje środki retoryczne,
* zastępuje słownictwo modne synonimami,
* uzasadnia opinię na temat zjawisk językowych

i ochrony polszczyzny. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* poprawia błędy w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek,
* na co dzień wykorzystuje wiedzę o komunikacji językowej i kulturze języka,
* świadomie posługuje się perswazją,
* nie poddaje się manipulacji językowej ani jej nie używa,
* zna różne odmiany dyskusji,
* bierze udział w debacie.
 |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **KOMUNIKACJA JĘZYKOWA I KULTURA JĘZYKA** |
|  | zjawisk językowych i ochrony polszczyzny. |  |  |  |

## Ortografia i interpunkcja

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **ORTOGRAFIA I INTERPUNKCJA** |
| * zna reguły polskiej ortografii,
* zna zasady interpunkcji w zdaniach oraz sposoby przytaczania cudzej wypowiedzi.
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* rozumie, że na ortografię wpływa związek między formami fleksyjnymi oraz wyrazami pokrewnymi,
* rozpoznaje reguły ortograficzne,
* stosuje zasady poprawnej pisowni i interpunkcji.
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wie, co łączy ortografię z tradycją,
* rozumie, że pisownia odzwierciedla zmiany, które kiedyś zaszły w języku,
* objaśnia reguły ortograficzne

i interpunkcyjne. | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:- w praktyce stosuje się do zasad polskiej ortografiii interpunkcji. | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:- poprawia błędy ortograficznei interpunkcyjne w pracach swoich oraz kolegów / koleżanek. |

Autorka: Dorota Podorska

# TWORZENIE WYPOWIEDZI

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE** |
| * wie, czym jest rozprawka,
* zna pojęcia *teza* i *argument*,
* wie, że argumenty należy hierarchizować,
* wie, że argument powinien być uzasadniony i zawierać odwołanie do przykładu,
* wie, czym jest plan kompozycyjny,
* zna cechy przemówienia i cel tej formy wypowiedzi,
* zna rodzaje argumentów,
* zna zwroty do słuchaczy,
* wie, że w przemówieniu wykorzystuje się głos

i mowę ciała,* odróżnia opowiadanie twórcze od odtwórczego,
* zna typy narracji,
* wie, że opowiadanie trzeba odpowiednio
 | spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:* wymienia elementy kompozycyjne rozprawki,
* formułuję tezę,
* wie, czym jest argument,
* odróżnia przykład od argumentu,
* wie, na czym polega hierarchizacja argumentów,
* wie, co to jest wniosek,
* zna zasady tworzenia planu kompozycyjnego
* zna etapy pracy nad przemówieniem,
* dobiera argumenty i zwroty do słuchaczy,
* wie, jak wykorzystać głos i mowę ciała,
* rozróżnia typy narracji,
* wie, na czym polega
 | spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:* wymienia cechy rozprawki,
* odróżnia tezę od hipotezy,
* odróżnia argument od kontrargumentu,
* ilustruje argument przykładem,
* próbuje uporządkować wywód,
* pracuje nad planem kompozycyjnym,
* podejmuje próbę wnioskowania,
* pisze rozprawkę z hipotezą oraz przemówienie, w którym odpiera przewidywany kontrargument,
* uzasadnia dobór argumentów,
* stosuje odpowiednie zwroty do słuchaczy,
* wskazuje różnice między
 | spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:* stawia ciekawe / oryginalne hipotezy,
* formułuje kontrargumenty,
* hierarchizuje argumenty,
* zgadza się z cudzym poglądem lub z nim polemizuje, rzeczowo uzasadniając własne zdanie,
* formułuje wnioski,
* porządkuje wywód argumentacyjny,
* sporządza plan kompozycyjny,
* funkcjonalnie korzysta ze zwrotów do słuchaczy,
* używa środków retorycznych,
* świadomie wykorzystuje głos i mowę ciała,
* stosuje w opowiadaniu sześć elementów

urozmaicania stylu, | spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:* samodzielnie pisze spójną i rozwiniętą rozprawkę

z tezą oraz hipotezą, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy wypowiedzi,* samodzielnie pisze spójne przemówienie, używając różnych środków retorycznych i różnych rodzajów argumentów,
* publicznie wygłasza swoje przemówienie,
* samodzielnie pisze spójne rozwinięte i ciekawe opowiadanie twórcze, uwzględniając wszystkie wymogi tej formy

wypowiedzi, |

Autorka: Dorota Podorska

|  |
| --- |
| **Treści nauczania wskazane w *Podstawie programowej dla II etapu edukacyjnego* (klasy 4–8) i zawarte w podręczniku *Zamieńmy słowo* dla klasy 8** |
| **ocena dopuszczająca** | **ocena dostateczna** | **ocena dobra** | **ocena bardzo dobra** | **ocena celująca** |
| **Uczeń** |
| **ROZPRAWKA, OPOWIADANIE TWÓRCZE, PRZEMÓWIENIE, CV, LIST MOTYWACYJNY, PODANIE** |
| skomponować,* zna pojęcia retrospekcji i puenty,
* pod kierunkiem nauczyciela i / lub w grupie pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze oraz proste przemówienie,
* zna pojęcie spójności tekstu,
* zna wybrane kryteria oceny różnych form wypowiedzi,
* wie, czym są teksty użytkowe,
* wie, czemu służą CV i list motywacyjny.
 | trójdzielna kompozycja opowiadania, rozprawki, przemówienia,* rozumie znaczenie retrospekcji i puenty,
* pisze rozprawkę z tezą, opowiadanie twórcze

i przemówienie,* zna środki językowe nadające tekstowi spójność,
* przekształca tekst tak, by tworzył logiczną całość,
* rozpoznaje w tekstach wnioskowanie,
* wymienia kryteria oceny różnych form wypowiedzi,
* odróżnia podanie od innych form użytkowych,
* zna elementy kompozycyjne CV i listu motywacyjnego.
 | opowiadaniem twórczym a odtwórczym,* stosuje różne typy narracji w opowiadaniu,
* stosuje akapity dla oznaczenia głównych elementów kompozycyjnych tekstu,
* stosuje w opowiadaniu retrospekcję i puentę,
* dba o spójność tworzonego tekstu,
* stosuje środki językowe nadające tekstowi spójność,
* ocenia różne formy wypowiedzi, stosując poznane kryteria,
* wyjaśnia, czym są CV, list motywacyjny i podanie,
* umie napisać wskazany tekst użytkowy.
 | * rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych,
* pisze rozwiniętą rozprawkę z tezą i hipotezą, ciekawe rozbudowane przemówienie i opowiadanie twórcze,
* omawia zasady tworzenia konkretnych tekstów użytkowych,
* tworzy tekst jako logiczną całość,
* pisze podanie zgodnie z wszelkimi wymogami tej formy wypowiedzi,
* poprawnie tworzy dokumenty aplikacyjne.
 | * koryguje własne i cudze błędy związane

z tworzeniem form wypowiedzi,* tworzy bezbłędnie pisma użytkowe.
 |

Autorka: Dorota Podorska